JORNAL DAS MOÇAS



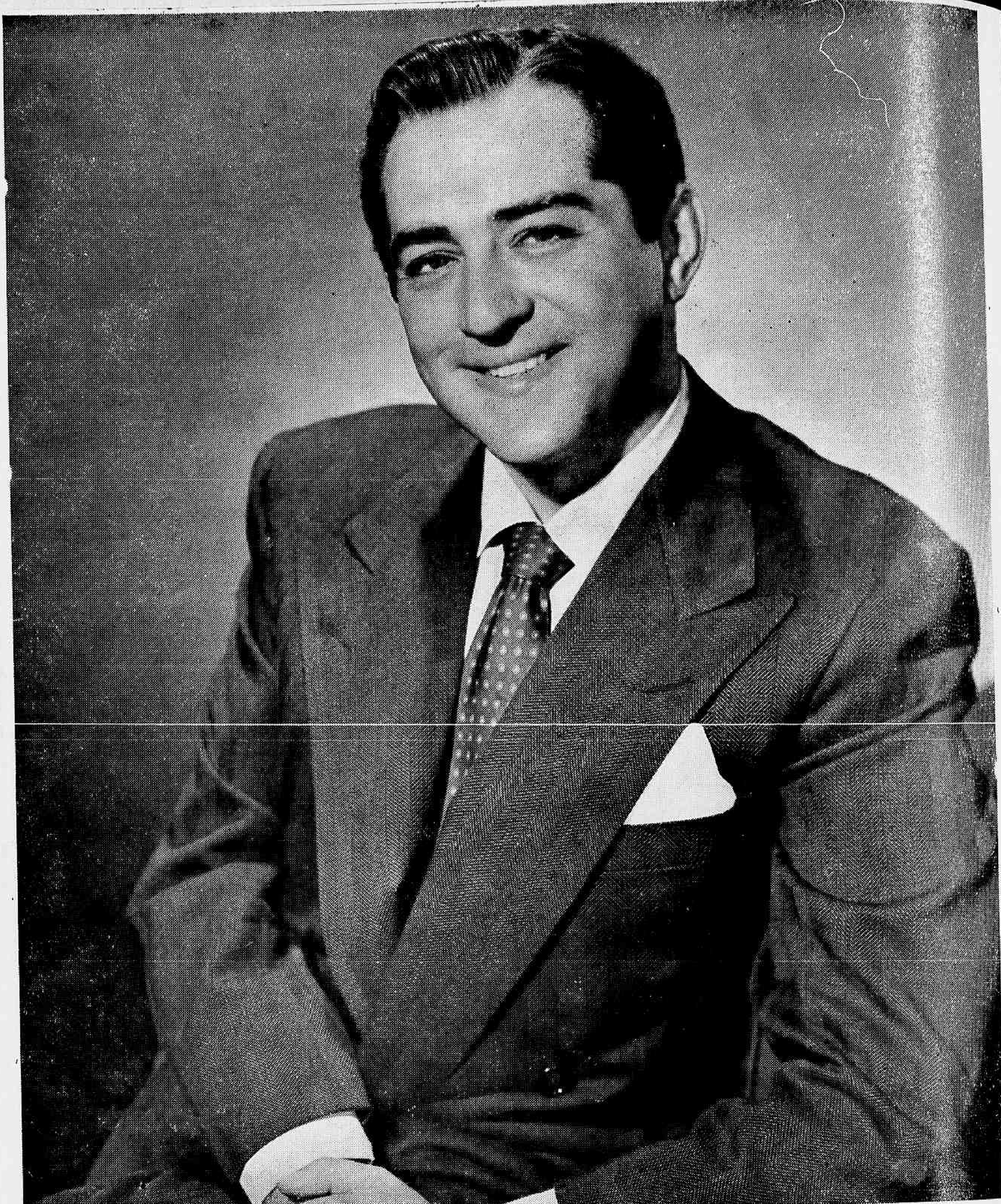
RIO, 19 DE FEVEREIRO DE 1953
N.º 1966

Cr$ 5

FOTO DE ACON

MOLDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA





ROBERT MERRYLL
PARAMOUNT

ROBERT MERRYL é um novo nome para o fã cinematográfico, mas é artista faz alguns anos. Só que a sua carreira era a do teatro lírico, pois Merryl é um dos barítonos do corpo de cantores do Metropolitan Opera House.

Êsse artista custeou os seus estudos à custa de seus salários, que recebia como jogador profissional de "baseball". Dêsse modo, só aos 26 anos estreou êle na ópera. Após seis temporadas, a Paramount convidou-o para aparecer numa película, na qual deveria fazer o papel de um vilão, devido à sua voz. Merryl aceitou e, dêsse modo, teve o papel na película "A Felicidade Estava Perto", com Alan Young, Dinah Shore e Josie Berry; Agora, o barítono do Metropolitan também é famoso no rádio, na televisão, teatro, etc. Casou-se em 30 de março de 52 com a cantora também da Ópera Roberta Peters, na presença de 2.000 amigos.



"Será isto o fim do meu romance?"...



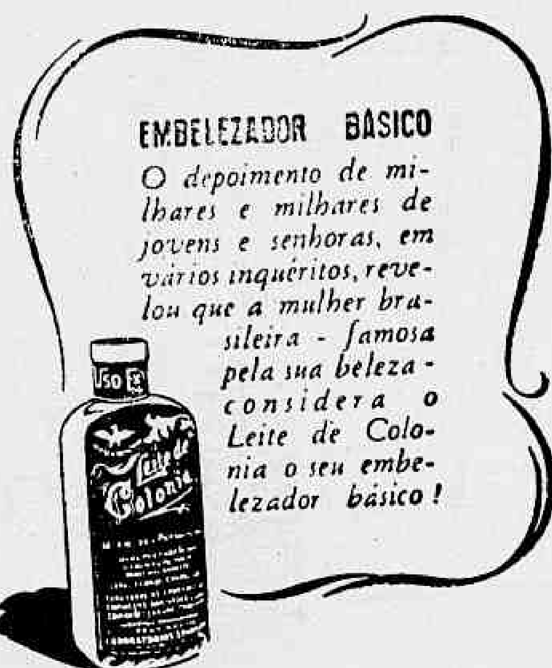
Já sei qual a razão de sua tristeza, minha filha. É a indiferença de seu marido. Estava prevendo isso. Há dias, em conversa, êle me disse que, depois de casada, você descuidou-se de sua beleza. É uma verdade...



Antes de casar-se, você usava Leite de Colonia. Depois, descuidou-se... Vieram as imperfeições e você só pensa em maquillage para disfarçá-las. Se você esquece sua beleza... seu marido esquece você. Trate sua pele.



Foi um conselho sincero de mãe para filha. Lucia voltou ao uso do Leite de Colonia... E hoje ela recebe êste telefonema: — "Alô, querida!... Vamos ao jantar dansante comemorar nosso 5.° ano de casados? Sim?... Até já".



Não oculte! CORRIJA as imperfeições da pele com LEITE DE COLONIA...

Creia nesta verdade! Não se iluda com a mentira da beleza artificial: o maquillage excessivo para ocultar as imperfeições do rosto, que impede a vital respiração da pele. Corrija manchas, sardas, cravos, espinhas e outras erupções da cutis com Leite de Colonia. Aplique-o diariamente. Ao levantar-se, para limpar sua cutis. Durante o dia, como fixador do pó e protetor da pele. Ao deitar-se, para retirar o maquillage e limpar novamente a pele. Assim, seu rosto ganhará aquela irradiante beleza natural. Leite de Colonia limpa, alveja e amacia a pele.

Leite de Colonia

O EMBELEZADOR DA MULHER

Record 4017

Um número de grande sucesso foi o apresentado pelos meninos do conjunto "Garotos de Cuba".



Arnaldo Amaral o inovador das cirandinhas, acompanhado de Murilo Nery sorteando um prêmio para a garotada, numa das audições do programa "C i r a n d a dos Bairros", transmitido do cinema Piedade.



Ana Cristina interpreta um número carnavalesco.

Ciranda





Waldir (Delicado) de Azevedo e seu conjunto, arrancam aplausos frenéticos da platéia.

E é sempre assim. Onde a "Ciranda dos Bairros" passa superlota os auditórios.





Edson Gil cantando um samba.

Silvino Neto é sempre aplaudido, em qualquer programa, devido aos seus números humorísticos.



Ela é sempre um encanto. É, sim! Dircinha "abafa a banca."

dos Bairros

"Ciranda, cirandinha,
Vamos todos cirandar."

. . . .

Que saudades dos bons tempos de criança, quando todos entrávamos nas rodas, garôtas e garotos, todos de mãos dadas . . .

. . . .

Mas o tempo passou . . . mudou, mesmo. E, para falar a verdade, quase nem se vê mais aquelas brincadeiras que reuniam as crianças nas calçadas sossegadas das ruas.

. . . .

Porém a ciranda não acabou. Não! Ela mudou de idade e tem umas canções novas. Tem sambas, marchas, boleros, muita moça bonita, gente como quê a bater palmas, e um chefe, o Arnaldo Amaral, a dirigir os que tomam parte nesse espetáculo que tomou o nome de "Ciranda dos Bairros", num programa da Rádio Club do Brasil.

Aqui estão alguns dos flagrantes da sensacional "Ciranda", quando de sua passagem pela Piedade.





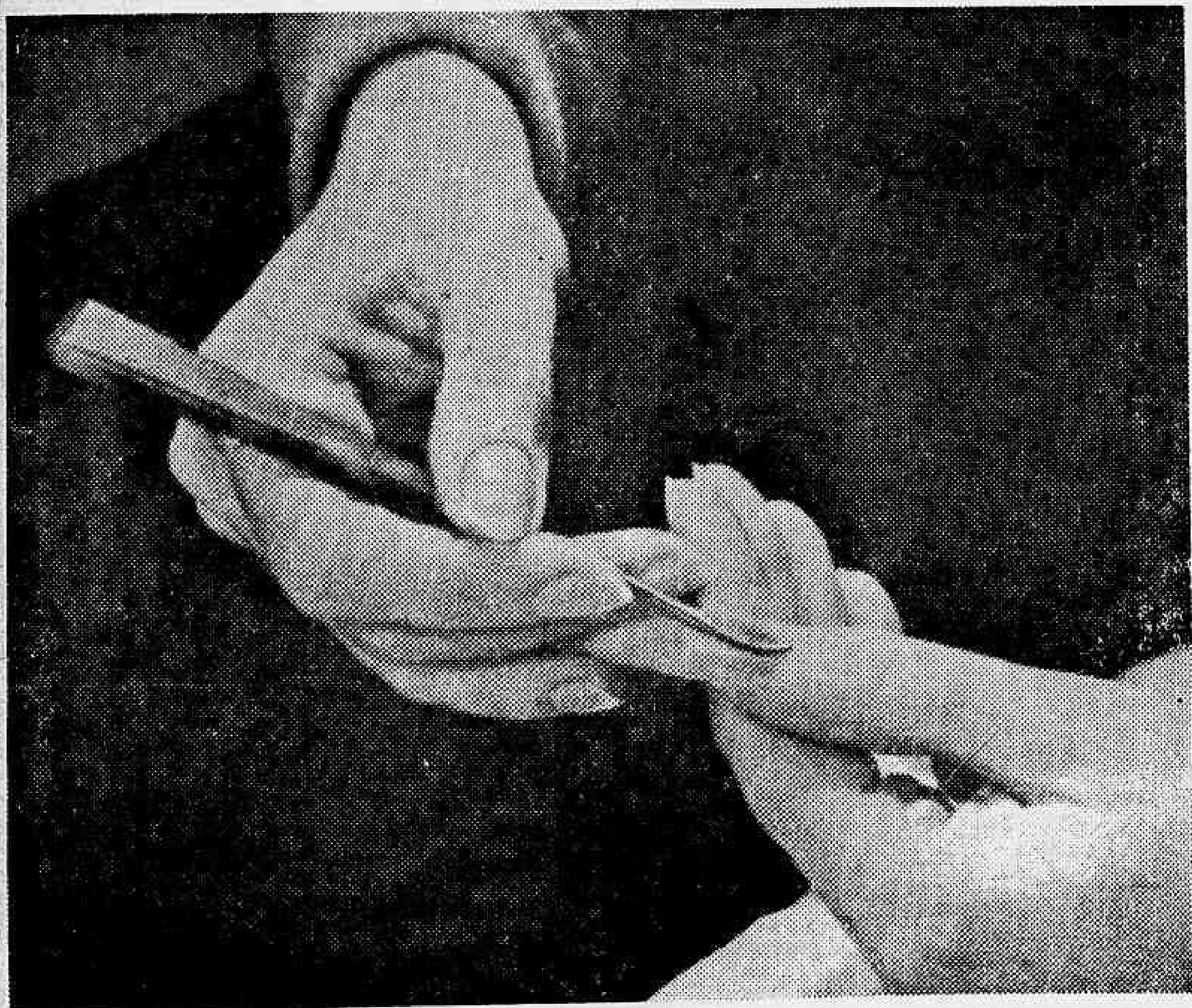
Mãos belas, sedutoras, suaves. Dignas de um poema. Mãos que podem acariciar

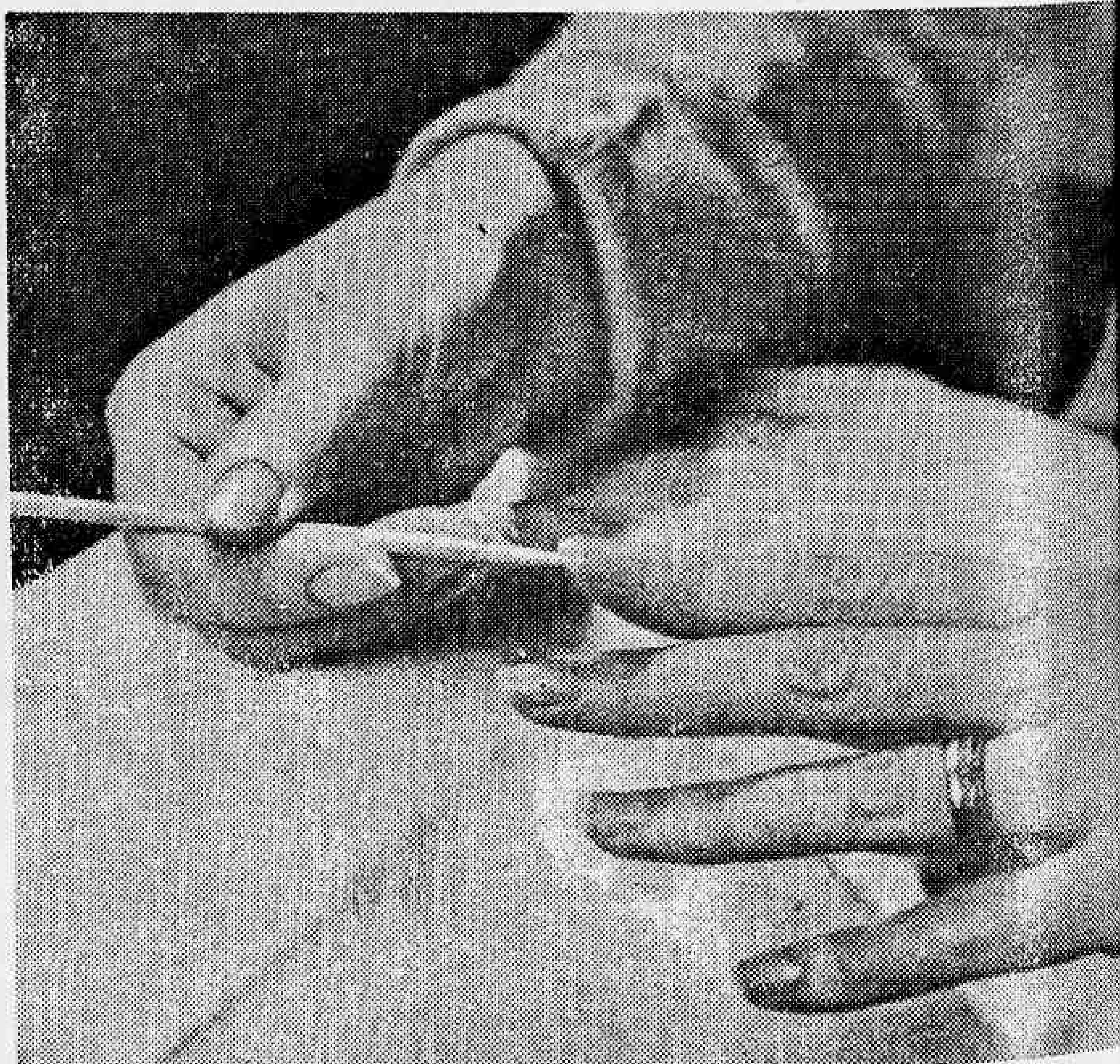
NÃO negligencie suas mãos, sob nenhum pretexto. Você deve cuidá-las tão atentamente como cuida do seu rosto. Não esqueça que a maioria das pessoas dá às mãos uma grande importância e nelas baseiam sua opinião sôbre o caráter, os gostos e os hábitos de suas novas relações. Todo mundo não pode ter lindas mãos, porém, tudo deve fazer para consegui-lo, o que é bastante fácil, se seguir os conselhos que aqui apresentamos.

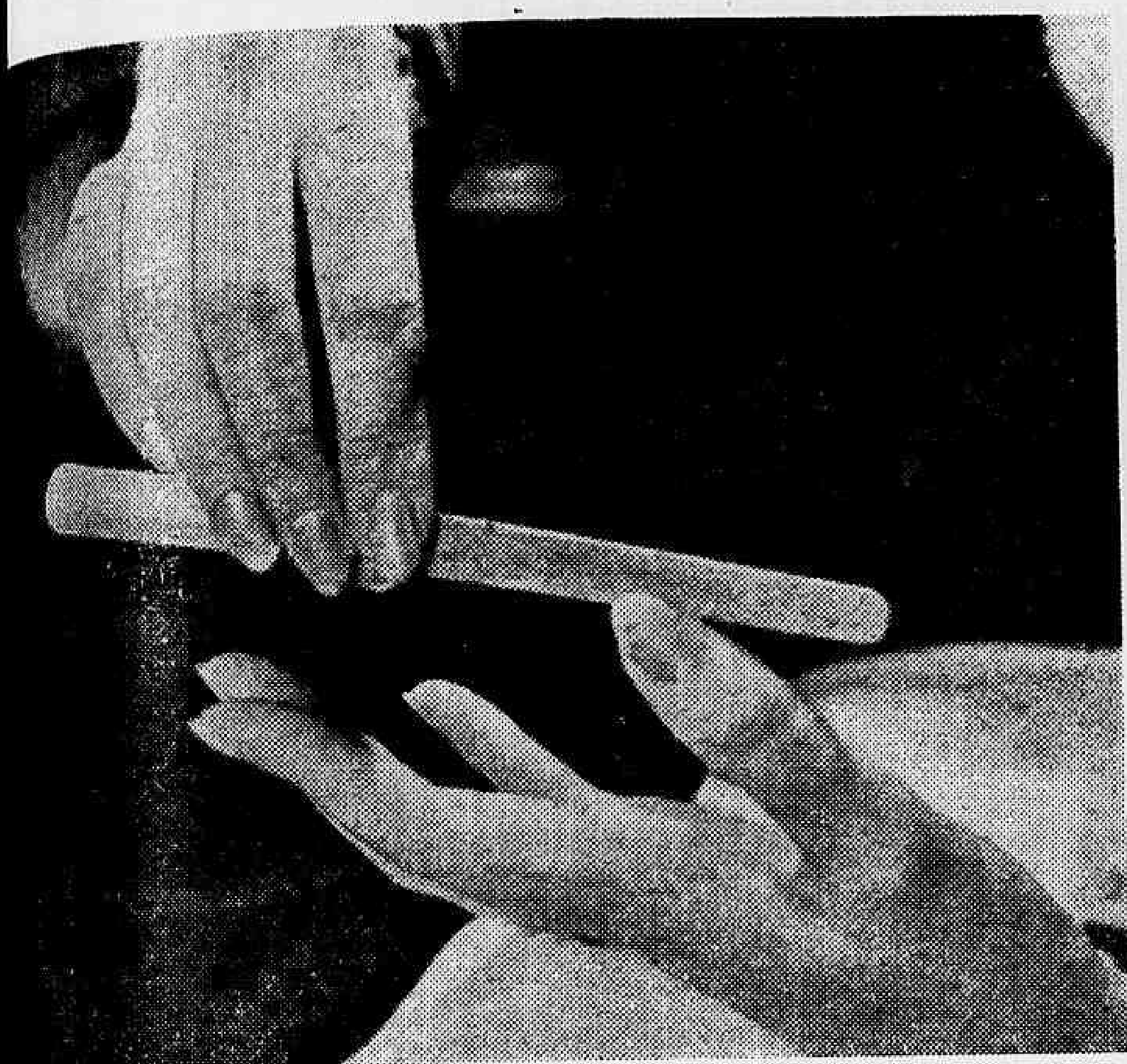
beleza até n

Para afastar a cutícula, não empregue um aparelho qualquer, mas um apropriado que você encontrará em qualquer boa perfumaria. Os aparelhos de metal podem ferir a cutícula e, também rachar a unha

Não empregue uma lima de aço para limpar suas unhas (sempre as mesmas razões), mas um pequeno pauzinho de laranjeira, que é o mais indicado para êste caso







Corte suas unhas respeitando, sempre que possível, a sua forma natural. Em seguida, passe uma lixa, igualando as pontas. Faça isto levemente, sem forçar



Num recipiente apropriado, prepare um banho de água morna com lascas de sabão. Mergulhe aí os dedos. Após alguns momentos, retire, enxugue com uma toalha macia e verá como é fácil retirar a cutícula

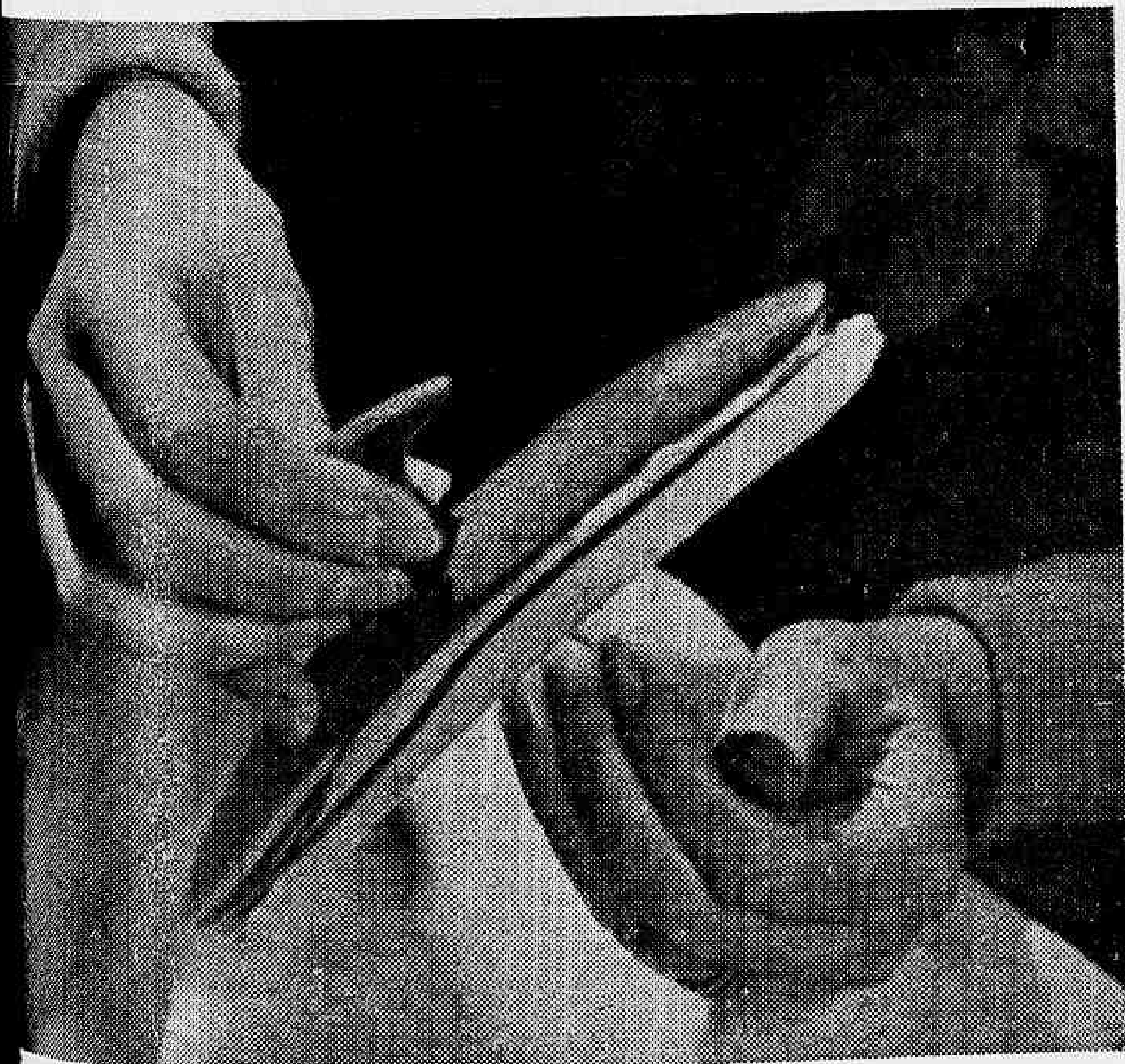
O QUE UMA JOVEM NÃO DEVE FAZER

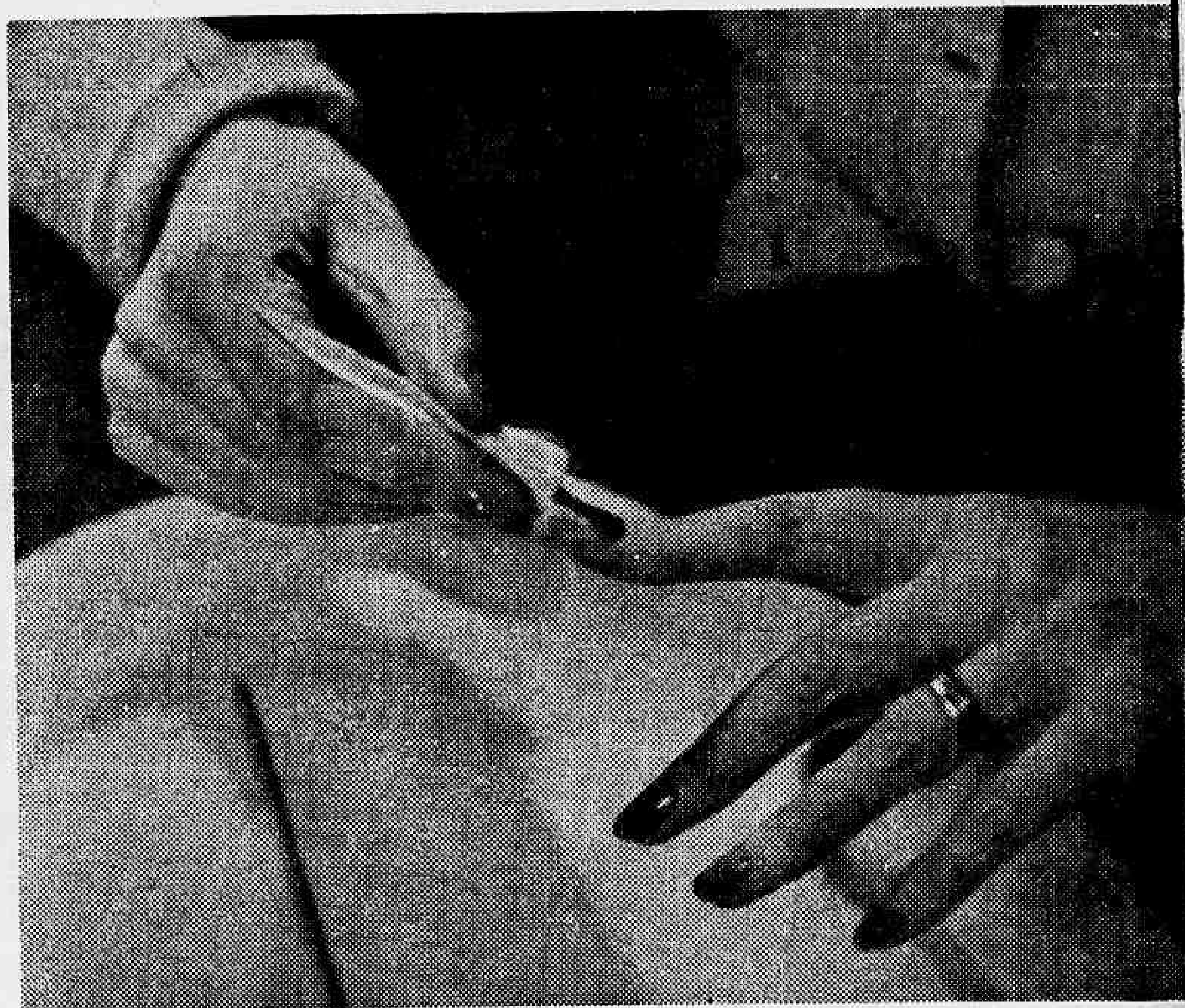
— Usar ruges de tonalidade audaciosa.
— Carregar nos tons de maquilagem.
— Estirar com lápis a linha das sobrancelhas ou modificar sua forma.
— Depilar excessivamente as sobrancelhas.

...na ponta dos dedos

Mesmo se você tem o hábito de pintar suas unhas, é sempre recomendável que antes passe sôbre elas um polidor de camurça. Assim, suas unhas ganharão em brilho e pureza

Sempre que possível, procure combinar seu verniz das unhas com a côr do seu baton. Também tenha cuidado de deixar sempre uma meia-lua, a fim de que as unhas possam respirar









Para o bebê a mamãe só admite Talco Johnson

É o conselho de médicos, maternidades e enfermeiras. Para a pele delicada do bebê recomenda-se um talco especial — Talco Johnson para Crianças. Puro, suave e boratado, é ideal para proteção contra assaduras, brotoejas e irritações na delicada epiderme infantil.

Use o melhor — produtos Johnson para Crianças

ÓLEO • SABONETE • CREME • FRALDAS

NO MUNDO DO RÁDIO E DA TV

Por AL NETO

* Uma das atuais características do rádio norte-americano é o aumento dos programas para crianças. Ùltimamente, numerosos "shows" infantís têm sido lançados, entre os quais alguns de considerável êxito.

Um dêsses programas infantís intitula-se "As Aventuras do Urso do Sol".

Como o título está dizendo, trata-se da história de um urso, que é chamado do sol porque tem uma coleira de ouro no pescoço, que brilha intensamente aos raios do sol. O programa se desenvolve todo numa atmosfera de alegoria, sendo que os personagens são todos animais. As caracterizações vocais são esplêndidas, de forma que o homem que faz o lôbo tem uma voz cavernosa, enquanto que a raposa tem voz de alcoviteira e o leão é pachorrento e autoritário. As vozes de pássaros são interpretadas por atores infantís. O urso é um animal nobre, que está sempre empenhado em defender os mais fracos. Longe de ser um amigo urso, é um urso amigo de verdade.

O patrocinador dêste programa está fazendo um negócio fantástico. E' um fabricante de artigos para crianças e, desde que lançou o programa, está fabricando camisas, lenços, casacos, calças e até meias com o retrato do urso do sol, bordado, estampado ou pintado. A petizada pede e insiste com os pais para que comprem as camisetas que levam no peito a cara risonha e feliz do urso heróico.

Os homens fazem as leis, as mulheres os costumes.

O teatro da T.V.



Sonia Oiticica
e
Edmundo Maia



Samaritana Santos
e
Narto Lanza



Edmundo Maia, Milton Carneiro
e Narto Lanza

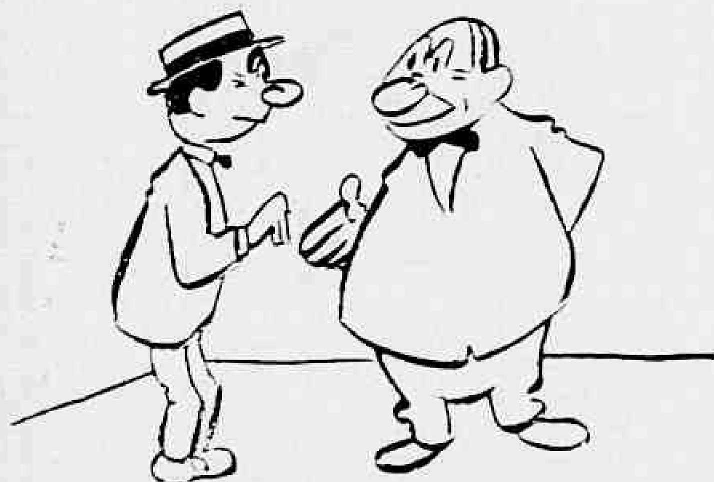


Samaritana, Milton e Narto

O teatro da TV tem apresentado algumas peças ligeiras que encantam, realmente, pela simplicidade dos "scripts" e pela segurança de seus intérpretes. Aqui estão algumas cenas de uma peça curta, porém, atraente.

TROÇAS & TRAÇOS

PIOR A EMENDA...



— Comprei há tempos um remédio para largar de fumar.
— E largou?
— Sim! Mas viciei-me no remédio.

* * *

SINTOMÁTICO

— Tenho que vigiar o meu caixa.
— Por que ?
— Já o surpreendi, por duas vêzes, consultando um guia de viagem.

* * *

DESCULPA TELEFÔNICA



— É meu márido. Diz que vai .egar mais tarde porque está nua conferência com o senhor.

TALVEZ SEJA FÁBULA

O velho médico morreu e foi direitinho para o céu. Foi o próprio S. Pedro quem veio lhe abrir a porta. Quando o santo viu quem era o recem-vindo, exclamou:
— Ah! Pois é você, caro doutor?
O velho médico, ficou sensibilizado com a recepção e não encontrou palavras de agradecimento. S. Pedro, continuou:
— Meu caro amigo: você foi sempre um bom homem na terra e tem todo o direito ao Paraiso; mas o que não pode é entrar por esta porta principal. Convido-o a ir de volta e entrar pela porta de serviço reservada aos fornecedores.

* * *

REMÉDIO SANTO...

Os dois namorados estiveram horas interminaveis sentados a um canto da sala em animada conversa.
O pai dela entrou e, dando com aquela cena, exclamou em ar patético.
—Vocês ainda aqui estão?
Oh! senhores, já estou farto de vos ver sempre agarrados um ao outro, a cochichar e a beijarem-se pelos cantos. Tambem o que vale é que tudo isso vai acabar daqui a pouco... quando casarem!

* * *

ÉPOCA DO TIFO

Diálago entre duas senhoras:
Uma — Você tomou alguma precaução contra a epidemia?
A outra — Tomei.
— Qual foi?
— Disse a meu marido que fizesse testamento antes de morrer.

PERDOE, MAS...



— Lá em cima estava muito quente, seu guarda.

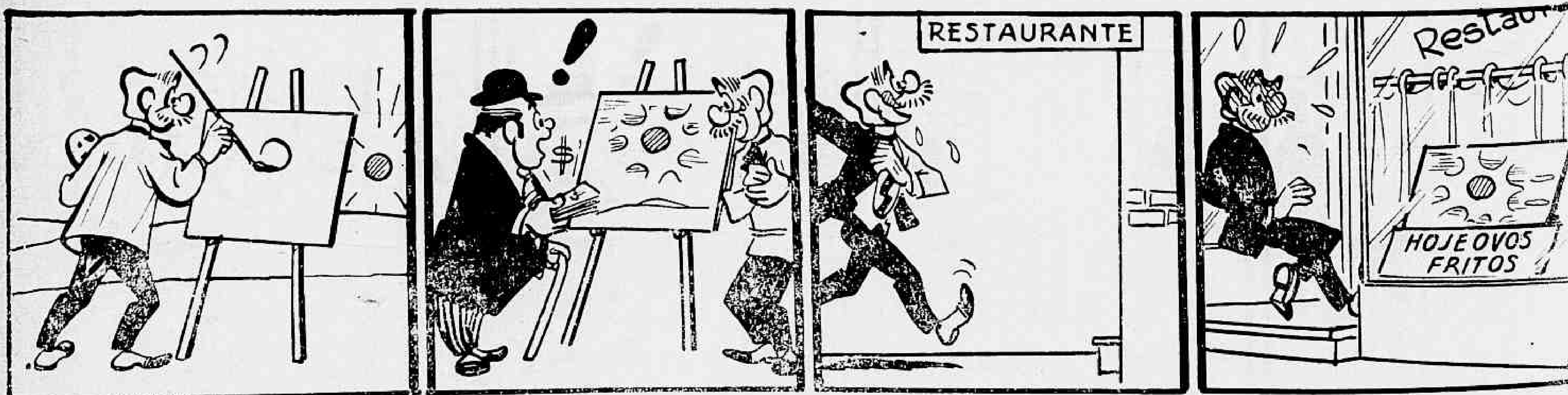
* * *

TORCENDO



— (*Num jogo do Fla - Flu*) — Reza, meu filho. Reza para que teu pai chegue com vida.

ÊLE É DE ENCHER...



O Conto da Semana

MENSAGEM TARDIA

GEO WILLIAM

A garrafa fortemente arrolhada deu à praia após forte ressaca. Entre os muitos detritos depositados pelas ondas, lá estava o vidro esverdeado que chamou a atenção de um pescador.

Estava a garrafa coberta de limo e sòmente quando o homem a limpou, imergindo-a nágua, foi que notou conter no interior um papel.

No mínimo, é alguma brincadeira — monologou o pescador.

De fato, muitas vêzes, davam à praia garrafas contendo baboseiras escritas por algum viajante neófito que, tendo em mente alguma leitura de naufrágio ou coisa semelhante, atirava ao mar um escrito, um falso apêlo.

Pelo sim e pelo não, o pescador procurou o juiz da localidade, a quem entregou o achado.

Pode ser que seja brincadeira, mas, também, pode ser que seja algo de importante. Vossa mercê é que deverá decidir...

— Muito bem pensado e melhor ainda executado — respondeu o magistrado.

Mandou despedaçar a garrafa e do seu conteúdo saiu uma história que fêz época, por ser o documento de horrível tragédia.

*

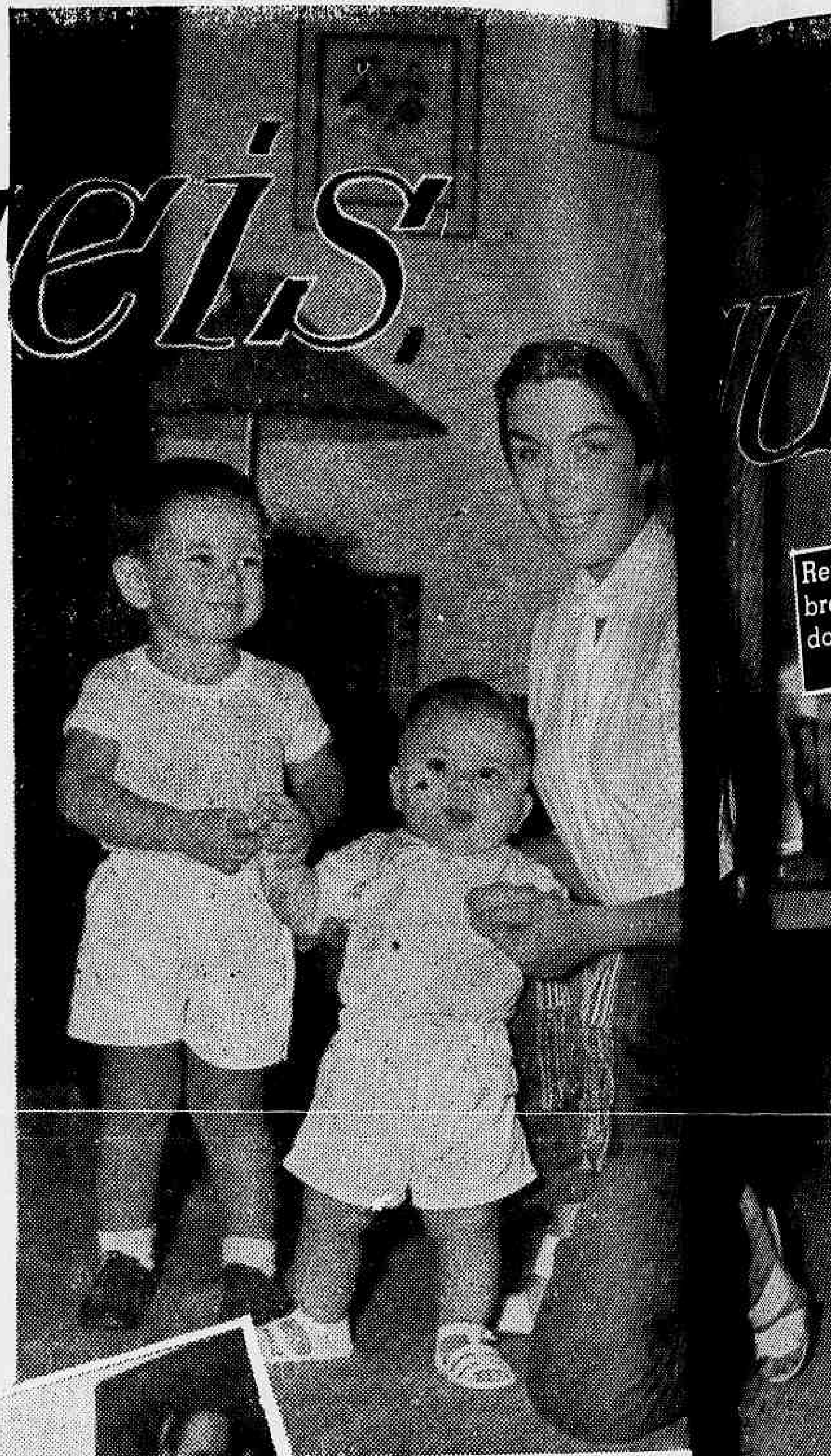
"Já perdemos tôdas as esperanças" — começava o estranho documento, bem amarelado pelo tempo. — "Perdemos as esperanças de nos salvar. Apenas as nossas almas estão sendo recomendadas ao Altíssimo, que sabe de nossa agonia atroz. Sou o imediato do brique "Halifax", registrado em Liverpool, com 2300 toneladas de registro bruto, pertencente aos armadores John Bullings & John Bullngs. Chamo-me William Tompson e minha caderneta tem o n. 139.887 (isto para que se possa comprovar o que digo). Foi no dia 9 de agôsto do ano de Cristo de 1898 que o surto do estranho mal apareceu a bordo. Em breve, a quase totalidade da tripulação foi contaminada por esta "peste rubra", que transforma os homens em verdadeiros monstros, cheios de pústulas e quase loucos. O comandante, sôbre a ponte, teve que matar meia dúzia dêles, quando tentaram um assalto. Foi trágico ver-se a forma por que êsses míseros eram fuzilados a sangue frio. Mas foi necessário, e Deus que se compadeça da alma do comandante, Stefen Gulliwart, que sempre foi um bom homem e um chefe atilado.

Depois, o mal se propagou e até o comandante foi vitimado. Eu e mais 4 marinheiros: Brown, Finister, Gaumbiot e Turner, ficamos indenes. Mas, encurralados como estamos, nada podemos fazer em defesa nossa. A turbamulta dos alucionados tomou conta do navio. Arrombaram os depósitos e bebem bestialmente, disparando as armas que retiraram da "Santa Barbara".

Nossos mantimentos e água estão desde há muito esgotados. Não podemos sair de nosso homísio, pois que, se assim o fizermos, seremos mortos desapiedadamente. Desde ontem que um forte temporal nos sacode de forma incrível. O mastro da mezena já veio abaixo. O leme não mais governa. As ondas imensas carregam com todos os barcos de salvamento. arrebentaram o castelo de proa, destruiram quase que tôdas as obras mortas. Para nós não há mais esperanças. Seremos devorados por êste oceano em fúria.

Lanço ao mar que nos destrói êste documento para que algum dia haja de se esclarecer o misterioso desaparecimento do "Halifax" e para que ninguém ignore a tragédia de que foi palco. Ouço gritos. São os doentes-loucos que morrem na entrecoberta ou no castelo da pôpa. Alguém bate furiosamente à porta que nos protege. Não adianta abrir. Preferimos ter morte mais limpa, morte de marinheiros. A última vez que pude tomar a altura do sol, estávamos a 38,11 25" paralelo Sul e 47'9' meridiano Leste. Que Deus venha a se apiedar de nós todos".

"Ora, direis,





A estrêla mostra ao repórter a volumosa correspondência que recebe de todo o Brasil.



RENATA FRONZI, ANTES DE "ADORAR MILHÕES", ADORAVA O TEATRO... — OS FAMOSOS "CAFÉS CONCERTOS" DE RENATA E CESAR LADEIRA — UMA VIDA QUE BRILHA ENTRE AS LUZES DE COPACABANA — O FASCÍNIO DO "BALLET"

A alegria que se irradia da personalidade de Renata Fronzi, a "estrêla" que, no teatro, escolheu a revista, constitui inegàvelmente uma das fôrças propulsoras da sua arte. Da arte que nasceu com a sua própria individualidade, onde podemos apreciar a coqueteria, a graça e a beleza escultural a se confundir com as maravilhosas policromias resultantes das combinações luminosas que apresenta êsse popularíssimo gênero de teatro que fêz as delícias dos súditos de Luiz Felipe.

A vivacidade e a inteligência de Renata Fronzi pode ser comparada à opereta vista por Múcio da Paixão. Esta, segundo o escritor fluminense, pode ser brincalhona e estouvada, mas não deixa jamais de ser inteligente e espiritual, pois que é fonte inexaurível de onde promana a clara linfa de uma salutar alegria. Tem triunfado e triunfará, pois que a sua fôrça invencível reside na sua perpétua mocidade, inimiga

REPORTAGEM DE OTAVIO DE ALMEIDA
FOTOS DE HELIO DE ALMEIDA

...uvir estrêlas"...

Felicíssima, Renata abraça os dois garotos queridos de Copacabana. Cesar (o mais velho) é um futuro "peixe-voador", pois está aprendendo natação com Piedade Coutinho

Renata e os seus dois brotinhos: Cesar, de dois anos, e Renato, de oito meses.

Renata numa sugestiva pôse para JORNAL DAS MOÇAS.

implacável das tristezas e das dores.

Renata Fronzi é assim. Isto podemos constatar depois que falamos com a estrêla de "Adorei Milhões". Na verdade, antes de "adorar milhões", a graciosa espôsa de Cesar Ladeira adorava o teatro.

Aos cinco anos, brincava com bonecas que figuravam como personagens de uma "peça" improvisada. As bonecas falavam, cantavam e dançavam. Era o prenúncio da futura atriz, que, também, seria autora. Sim, autora de parceria com Cesar Ladeira de algumas revistas espetaculares, entre as quais estão os famosos "Cafés Concertos" que fizeram época no Acapulco. (Cont. na pag. 72)

Ei-la aqui sorridente, falando ao repórter de JORNAL DAS MOÇAS.

ÊLE VAI GOSTAR



Sim... êle vai gostar da tonalidade ardente que lhe dará o Pó de Arroz ECLAT... da maciez de sua pele... Porque o Pó de Arroz ECLAT forma em sua cútis um véu transparente... sedoso... muito sutil, que embeleza e oculta as imperfeições da pele. ECLAT, de perfume insinuante e evocador, é tão fino, que flutúa no ar... Use esta noite Pó de Arroz ECLAT... Êle vai gostar...



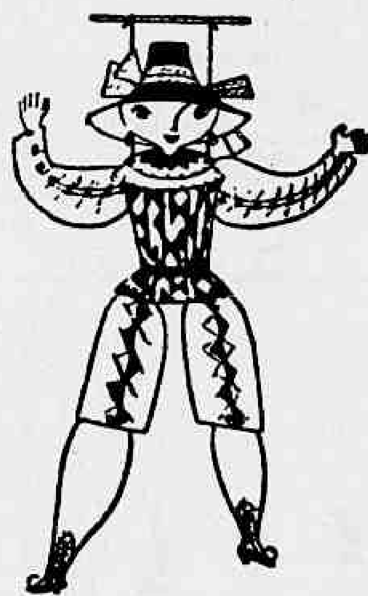
Pó de Arroz ECLAT

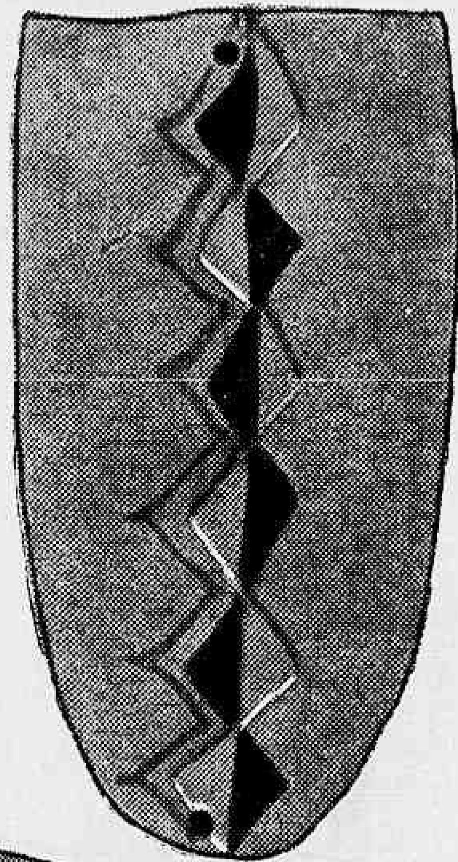
PE-11

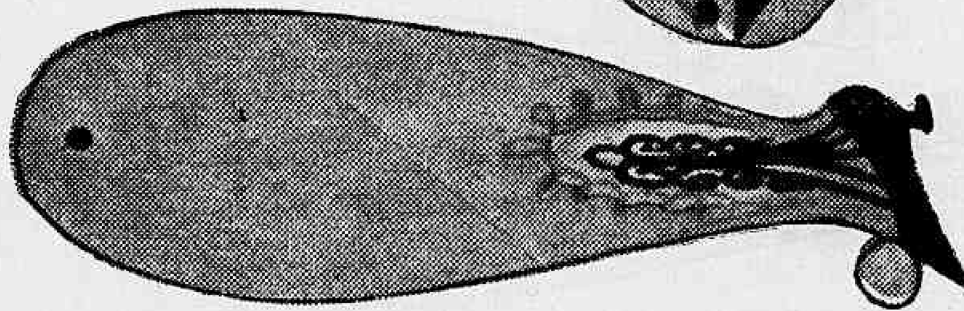
FAÇA UM ARLEQUIM

ÊSTE GRACIOSO ARLEQUIM QUE AQUI VEMOS É ENC CÃO DOS POLICHINELOS E DAS COLOMBINAS. FAÇA- MINUTOS O ARLEQUIM ESTARÁ PRONTO E VOCÊ DA







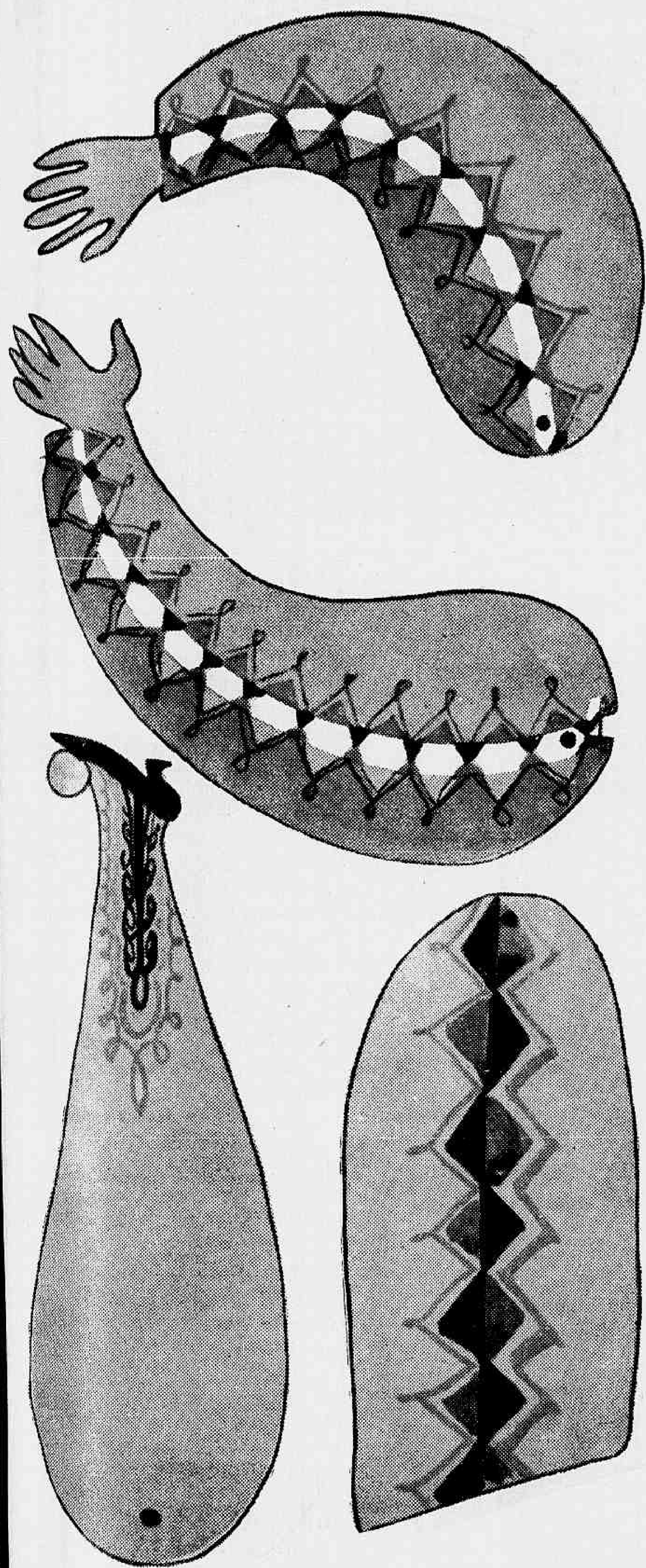


MODO DE FAZER: — **Sôbre uma fôlha de cartolina branca, desenhe as feições e o corpo do arlequim, copiando-o do risco que aqui damos. Se não quiser desenhar, cole o nosso modêlo sôbre a cartolina e, depois, recorte-a aos poucos. Pinte a roupa do boneco com tintas fortes de aquarela ou guache.. Recorte cuidadosamente as pernas, o tronco e os braços, porque cada pedaço deve ficar bem destacado, e um pontinho preto assinalará o**

IM
ENC
AÇA-
DA

VIVO EM 5 MINUTOS

DOR E RECHONCHUDO... REVIVE A VELHA TRADI-
OCÊ MESMA PARA DISTRAIR SEUS FILHOS. EM CINCO
M GRANDE PRAZER ÀS CRIANÇAS. MÃOS À OBRA.



lugar onde os membros serão unidos. Una as partes por meio de um cordão de seda grosso e mantenha cada pedaço seguro por meio de um nó bem sólido, deixando, todavia, um pouco de linha, a fim de que o boneco tenha os movimentos soltos. Para animar o boneco, fixe em cada espádua um cordão de 20 cm. Na ponta, coloque um pauzinho redondo para segurá-lo com maior facilidade. E, assim, em poucos momentos, você terá terminado êste interessante brinquedo.

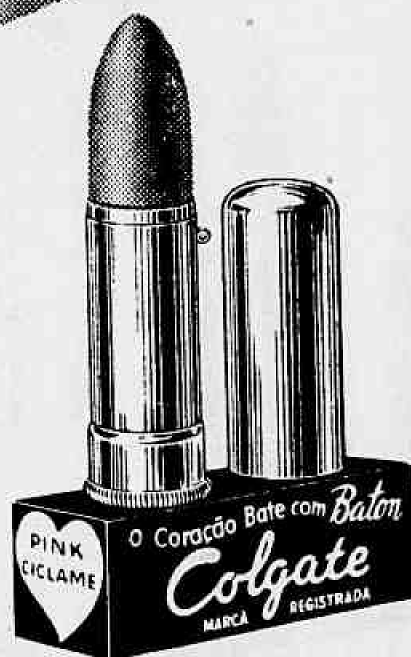
O Coração Bate com Baton Colgate



Descubra uma nova personalidade em seus lábios com as maravilhosas tonalidades do **BATON COLGATE**!

As ardentes tonalidades do **BATON COLGATE** trazem **ROMANCE** para a beleza de seus lábios.

Feito de Karanuva, o emoliente superior - **BATON COLGATE** tem um perfume adorável, permanente.



O Coração Bate com Baton Colgate!

BC-15

ENTÃO?

— Impossível, Leonor... não podemos fazer êste gasto...

— Dizes mal, Henrique; melhor seria dizer: "não posso"... ou não quero...

— Estás equivocada, querida...

— Bem, até logo...

A jovem espôsa saiu, aborrecida. Em seu escritório, em frente a um montão de papéis, Henrique Alvarez ficou sòzinho, um pouco triste e pensativo. Que acontecera, depois de tudo? O de sempre. Acabava de negar-se a satisfazer um novo capricho de Leonor, capricho caro, como todos os que tinha, e que, uma vez realizados, não mais lhe interessavam.

Mas, entretanto — e ela parecia ignorá-lo — em seu escritório continuavam chegando novas contas, que era preciso pagar, a fim de que seu nome não perdesse o respeito e a estima a que estava acostumado por tradições de família e longos anos de conduta correta. O caso era que Leonor não compreendia, não queria compreender. Acostumada, desde pequena, ao desperdício, à indisciplina dos gastos, ao passar da casa de seus pais, donos de uma imensa fortuna, à de seu espôso, menor, mas também luxuosa e confortável, pareceu-lhe desnecessário modificar seus hábitos, adaptar-se a uma nova vida, olhar um pouco menos confiadamente para o futuro que, de improviso, pudesse se apresentar ameaçador. Não. Os vinte e cinco anos de Leonor só sabiam olhar para o presente.

Sim... porque Leonor tinha 25 anos. Era, ademais, bonita, alegre e imprudente como um passarinho. Quiçá, talvez mesmo por isso, Henrique tivesse se apaixonado por ela. A princípio, pareceu-lhe que seus trinta e cinco anos, um pouco carregados de preocupações, devidas talvez ao seu temperamento, ou à responsabilidade que acabava de contrair ao casar-se, iam chocar-se de um modo áspero contra a frivolidade de Leonor, e tratou de adaptar-se, defendendo assim seu amor, protegendo-o, esperando que, dêsse modo, também ela, sua espôsa agora, mudasse um pouco os seus hábitos extravagantes. Mas nada disso sucedeu. Êle continuou sendo o homem ponderado de sempre, em silenciosa luta com seu coração, porque ali estava oculto o sentimento profundo que Leonor lhe inspirava, enquanto que ela, alheia por completo à sua angústia, vivia para seus caprichos, feliz, alegre, salvo quando, como naquela ocasião, a negativa dêle se opunha à realizaçção de um desejo, e então a discussão tornava-se inevitável, perigosa. Êsses eram, precisamente, os momentos que êle mais temia. Parecia-lhe que, de súbito, o calor dessas discussões podiam brotar de uma chispa que, em forma de palavra ofensiva, os separasse um do outro. E, por não haver dito aquelas palavras cruéis que ela merecia, Henrique ficou, naquela tarde, sòzinho, em frente à sua mesa de trabalho, um pouco mais triste que de costume, um pouco mais pensativo...



Dir-se-ia que buscava afanosamente a solução do problema. E, assim, passou-se aquele dia. Passaram-se, depois, muitos outros dias. Continuavam chegando novas contas que, como as anteriores, foram pagas com a costumeira pontualidade. Desde logo, os empregados começaram a comentar em voz baixa, e com razão. Felizmente, os negócios iam bem, mas... e o futuro? Era o mesmo temor de sempre... Um dia, de súbito, uma frase sôlta, o final apressado, talvez, de uma conversa no escritório tornou-o melancólico.

— Sim... — diziam — como a ela não custa ganhar o dinheiro...

Henrique não quis olhar para as pessoas que estavam comentando. Era até possível que não estivessem se referindo à sua mulher, mas o certo era que a carapuça servia...

Pensou muito no que ouvira. Sem dúvida, entreviu que ali, no mais profundo de suas raizes, estava uma solução para o seu problema, a solução que buscava angustiosamente há tempos.

— Leonor...

— Que é?

— Necessito falar contigo.

— Muito bem, de que se ttrata, Henrique? Que tens? Teu rosto está com uma expressão triste!

A Suave Mentira

CONTO DE JOHN MERRELL

Um conto encantador. Um romance tão doméstico como o de todo o casal. A espôsa que gasta... O marido que lhe mostra a realidade... E ambos, juntos, enfrentam a vida que, afinal, é só poesia.

....

— E' que os meus negócios andam mal...

— Mas... que posso fazer ?

Não sei... primeiro, escuta-me, querida...

E Henrique começou uma longa conversa sôbre negócios. Assim, ela soube que, desde algum tempo, as coisas tinham se desenvolvido de um modo muito diferente. Segundo êle, estavam enfrentando uma situação econômica de crise, cuja duração não podia ser calculada. Portanto, era indispensável que ambos economizassem. Ela devia privar-se de algumas criadas, e de todos os gastos extraordinários. Êle, por sua parte, devia suspender alguns empregados, etc,. etc.

Assim aconteceu. No dia seguinte, Henrique falou com seus empregados, e Leonor fêz o mesmo com as pessoas que a serviam. Pouco tempo depois, quando êle viu surgir uma Leonor diferente, desconhecida, ignorada, uma profunda ternura despontou em seu coração. Viu-a serena, firme, começar uma aprendizagem de serviços domésticos, assimilava tudo com uma rapidez extraordinária, compartilhava dos problemas comerciais de seu espôso e interessava-se por êles como antes se interessara por um casaco ou um vestido. Dêste modo, escutando-o a princípio, discutindo depois, chegou a compreender algo da técnica dos números, acostumando-se a eles, dando-lhe um novo valor: o de vê-los nascer em quantidades muito pequenas. Cresciam, e o dinheiro que êles representavam tinha para ela algo assim como um valor sentimental. Era um dinheiro mais seu do que o outro, o de antes, o que passava por suas mãos e que recebia sem esfôrço.

Um dia, discutindo um negócio, muito dona de si, falou:

— Não, Henrique... não deves fazer isso. Não deves aceitar esta propcsta...

— Mas, Lewland me disse que...

— Outra vez? Queres dizer-me quem é êste Lewland ?

— Um velho empregado de muita confiança...

— Oh! Êle está equivocado... Amanhã, eu mesma irei falar com êle; é preciso que defendamos nosso dinheiro...

E Leonor foi ao escritório do seu marido para trocar idéias comerciais com o velho empregado. E... acostumou-se a ir ali seguidamente. Sim... defendia o dinheiro de seu marido, que era também o seu...

Henrique estava encantado com aquela mudança. Todavia, um dia que amanhecera chovendo, insistiu com sua espôsa que não saisse de casa.

— Não deves sair, querida! Estás um pouco pálida, hoje.

— Não importa, combinei com o contador respondermos hoje à proposta de Marvel, que, realmente, é muito interessante...

— Mas êle se arranjará sòzinho...

— Mas eu gostaria tanto de ir.

— Agora, já não fazes tanta falta, porque os negócios andam bem. Prefiro que descanses...

Houve uma pausa na discussão. Depois, Leonor falou suavemente:

E' que tu não sabes... de agora em diante será necessário trabalhar mais... haverá novos gastos...

Henrique ficou apreensivo.

— Que? Então voltaremos às contas astronômicas das peles e dos brocados?

— Talvez... mas em tamanhos reduzidos... muito mais reduzidos...

— Não entendo.

— E, no entanto, é tão simples. Pensa...

— Tamanhos reduzidos? Será possível?!

— Sim, querido, por isso eu disse que teríamos novos gastos. Preciso ir falar com o contador; êste negócio não pode nos escapar...

— Oh! querida! — exclamou Henrique, tomando-a carinhosamente nos braços.

Leonor escondeu o rosto no ombro de seu marido e em seus olhos verdes refletiu-se uma terna emoção.

— Ah! querida, preciso revelar-te algo vergonhoso.

— Vergonhoso? Não me assustes. De que se trata?

— De uma mentira.

— Então me enganaste? Qual é ela?

— Não se trata de nenhuma mulher, meu amor; para mim só tu existes, mas fui obrigado a mentir para o teu próprio bem. Era preciso que conhecesses o verdadeiro valor do dinheiro. Nem tu despediste as empregadas, nem eu os meus. Disse-lhes que tomassem apenas umas férias remuneradas. Amanhã mesmo, cessará o prazo, porque, agora, já és uma mulher diferente.

E, daquele dia em diante, começaram a chegar novas contas ao escritório de Henrique. Mas foram recebidas com prazer, com sorrisos de ternura. Eram contas de roupas de criança... roupinhas lindas, cujo preço não era muito elevado.

Henrique tudo pagava sentindo um novo orgulho dentro do peito, o orgulho de que breve seria pai, que sua vida continuaria através de outras veias, de outro corpo, nascido do seu próprio sangue...



SALTO. 20 de Maio de 1949.
Imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto. Estou lecionando no Sindicato dos Trabalhadores na Indústria de Fiação e Tecelagem de Salto. Já ensinei 36 moças e tôdas me agradecem e no momento estou com 60 alunas.

Maria Spinardi
SALTO DE ITU
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendí em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



7 DE FEVEREIRO DE 1951

Estou costurando muito para fora e ainda estou dando aula de Corte; já tenho dez alunas.

Otilia R. da Silva
VOLTA REDONDA
Est. do Rio



13 DE SETEMBRO DE 1950
Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos à medida que me desenvolvia por meio dos exercícios práticos.

Enedina M. Nonato
ITABERABA - Est. da Baía



ESTAÇÃO FRIGORÍFICO. 12 DE JULHO DE 1950.
Sou pobre, faço todo o serviço de casa e ainda tenho três crianças pequenas e mesmo assim sobrou tempo para estudar o corte por correspondência. Fiz quase todos os pagamentos com as próprias costuras que fiz durante o Curso e hoje tenho tanta costura que não dou conta.

Zoraide Zufenas
ESTAÇÃO FRIGORÍFICO
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



LIVRAMENTO DO BRUMADO, 29 DE ABRIL DE 1950

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baía

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

514

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ______________________

RUA ______________________ N.º ____

CIDADE ______________________

ESTADO ______________________

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA



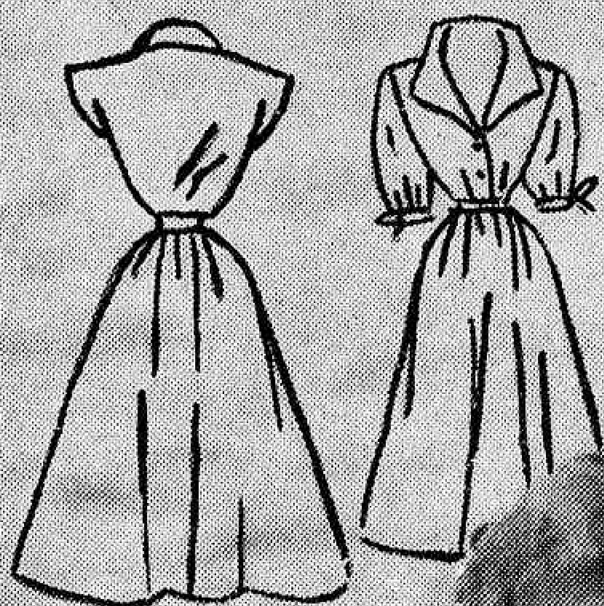
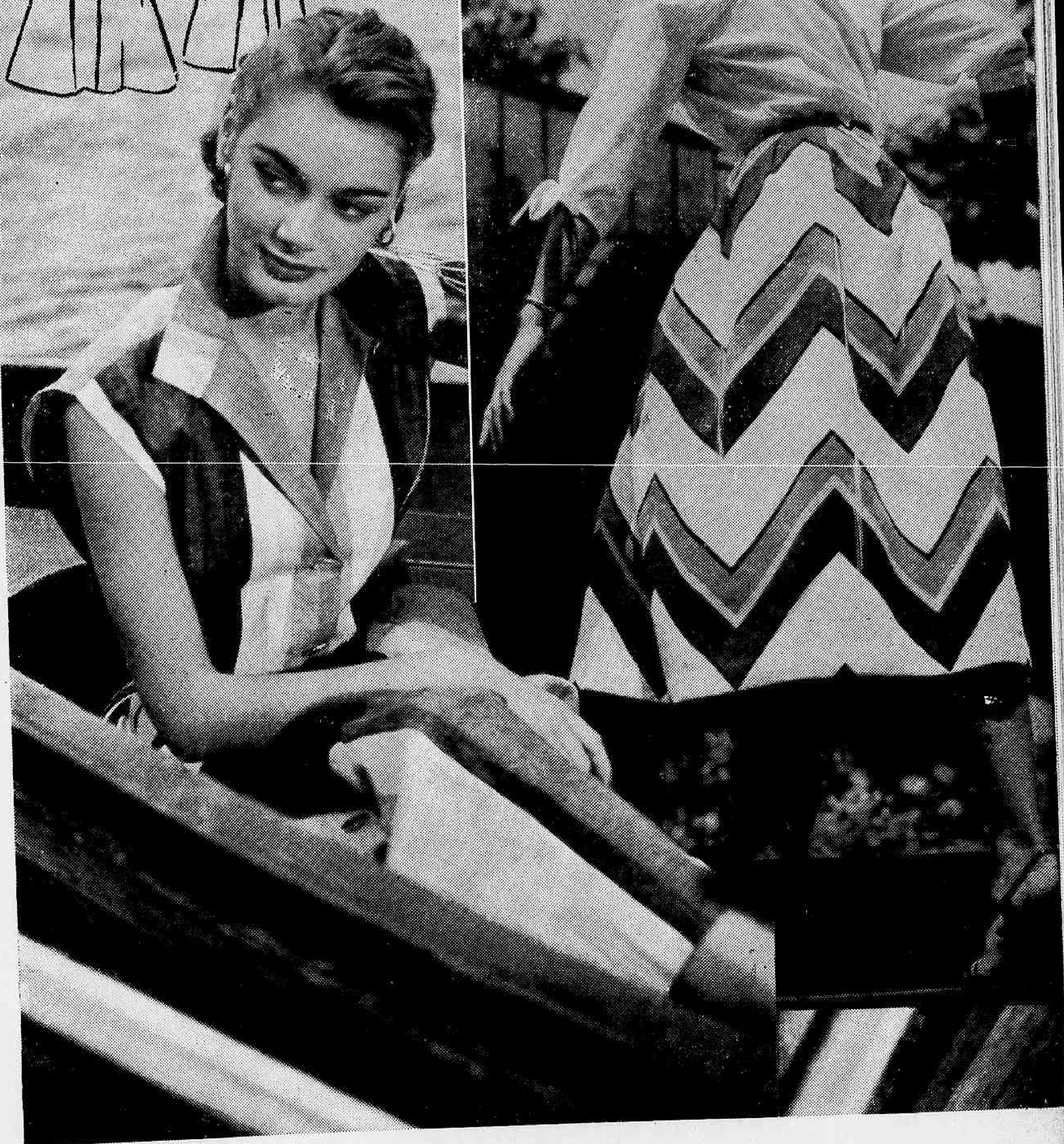
RIO, 19 DE FEVEREIRO DE 1953
ANO XXIII — N.° 1175

Elegantíssimo vestido de jérsei de pura seda guarnecido de um viés de tom contrastante na gola virada apenas sôbre um lado e no fundo das mangas 3/4. Três panos superpostos na frente da saia cônica se abotoam sôbre um lado. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

OPPENHEIM, COLLINS

Eis aqui um elegante modêlo de cetim estampado de lindos motivos florais e tule de nylon que atrai irresistìvelmenete. O corpo se prolonga atrás, recortado em festão, numa túnica aberta sôbre a frente mostrando a saia formada de largos volantes plissado. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



JACQUES FATH

Vestido de algodão largamente listrado de tons vivos inteiramente abotoado na frente sob a gola virada. Saia ampla na barra.

AURORE

Vestido duas-peças composto de uma blusa de popelina clara e saia de linho estampado de largos traços de tons vivos em ziquezaque. A blusa gênero chaminir, é adornado de um laço nas mangas e a saia se amplia na base. Ambos os modêlos são esplêndidos num quadro de verdura, em um pleno campo, ou num passeio marítimo. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



NEW YORK DRESS INSTITUTE

Lindo ensemble: pequena capa de jérsei de seda listrada provida de bolsos e vestido de crepe branco inteiramente abotoado sob a gola virada. Bolsos fendidos na saia. Foto Gygas especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

F A T H B O U T I Q U E

Ensemble de gaze brilhante violeta vivo: corpo listrado, saia lisa franzida em tôrno dos quadris sob uma larga pala na cintura. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



CARLYE

Elegante costume de linho ornamentado de uma incrustação de renda de Veneza no pequeno bolero e no vestido sem ombros. Cinto estreitando o busto.

MINX MODES

Costume de piquê negro e piquê branco festonado na base do pequeno bolero. Decote em V no corpo ligeiramente drapeado. Largura agrupada na barra da saia.

Lindas Criações

96) Vestido duas-peças de foulard pontilhado forrado de otomã liso no reverso do corpo. Saia inteiramente plissada. • 97) Vestido de foulard estampado de grandes confetes originalmente drapeado no corpo. Laço borboleta como enfeite nas pequenas mangas. • 98) Vestido de crepe fechado em triângulo por dois botões. Trabalho drapeado. Godês na saia ampliando-se na barra. • 99) Vestido de crepe cetim estampado de motivos florais abotoado na frente. Efeito de cintura alta no corpo. Incrustação de panos na saia. • 100) Vestido de alpaca, linha direita, franzido na gola montante. Carreira de botões. Cinto de passamanaria. *Foto de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*

96

100

98

99

97

Modelos Juvenís

961) Vestido de linho listrado azul marinho e branco fechado por dupla carreira de botões. Viés azul marinho. • 962) Vestido de llinho azul marinho guarnecido de linho branco. Pregas soleil sôbre a frente da saia. • 963) Vestido de linho mosqueado adornado de gola e punhos negros. Recortes em festão simulando uma basque. • 964) Vestido de tafetá finamente quadriculado ornamentado de um peitilho de organdi branco. Incrustações lisas. • 965) Vestido de algodão escocês adornado de uma gola branca. Lindas mangas 3/4. Cinto negro. • 966) Vestido de linho de dois tons ornado de um laço no pescoço. Trabalho de pregas nos quadris. *Foto enviada de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*





Por estar proibido de comer farinha, quando falta o trigo digo para o Cabelo "Nem te ligo".

Quanto mais o homem se aproxima da natureza mais êle anda com firmeza.

Pessoas que por tudo citam um provérbio muitas vezes não sabem o que é um advérbio.



CINDERELA — A Gata Borralheira, em dado momento, foge do baile para casa. Foge, e na precipitação da fuga — zás! — perde um dos sapatinhos em meio da escadaria faustosa. Trabalho de aplicação, ponto cheio, ponto de haste e ponto de nó sôbre pano de pratos.



LOBELLS — Vestido de algodão liso guarnecido de uma pala nos ombros e uma barra na saia de piquê listrado. Fechamento por meio de botões. **B)** Vestido de algodão sanforizado trabalhado de pregas no peitilho oval. Franzidos na saia. **C)** Vestido duas-peças de algodão sanforizado guarnecido de piquê branco franzido. Laçagem no talhe. Pequeno bolero. Foto de New York especial para JORNAL DAS MOÇAS.

NO PRÓXIMO NÚMERO: A MAIS SENSACIONAL REPORTAGEM SÔBRE O CARNAVAL.

Quando se tem um queixo quadrado, êste se destaca ainda mais quando se retira com certos penteados o cabelo do rosto.

* * *

Pinte seus labios com cuidado, sem destroçar a linha natural, utilizando uma côr um pouco mais brilhante que a normal, mas nunca em tom artíficial.

A mulher nunca deseja passar dos quarenta, por isto, quando dirige um auto, fá-lo andar devagar.

* * *

As orelhas grandes se destacam ainda mais quando lhe colocam brincos muitos grandes, principalmente quando são argolas.

Quando um menino lava a cara e quer saber se a mesma ficou limpa olha para a toalha em vez de olhar para o espelho.

* * *

O homem era tão velho, tão velho, que, quando visitando o cemitério, mais parecia em procura de um apartamento.



MONICA LEWIS DA METRO, MOSTRA UM VESTIDO DE SHANTUNG GUARNECIDO DE UMA APLICAÇÃO FLORAL NO ALTO LARGAMENTE DECOTADO, CUJA SAIA É INCRUSTADA DE PANO PLISSADO SÔBRE OS LADOS.

LESLIE CARON, TAMBÉM DA METRO, EXIBE, POR SUA VEZ, UM BONITO VESTIDO DE ORGANDI BORDADO CRUZADO NA AMPLA GOLA, NO QUAL UMA FAIXA DRAPEADA DE TAFETÁ ESTREITA A SILHUETA



CORINTHIANS

14 VÊZES CAMPEÃO PAULISTA

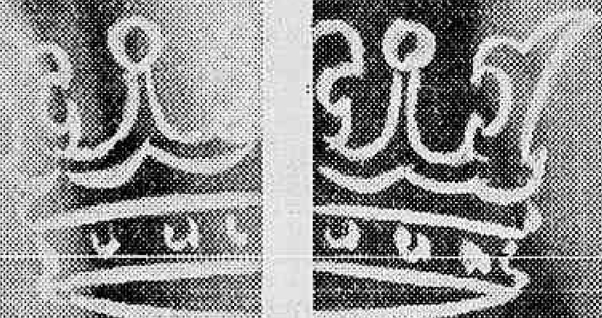
Esta é a nossa homenagem ao famoso clube paulista que tão brilhantemente levantou o campeonato de 1952, tendo disputado a última partida contra o S. Paulo ostentando o honroso título de campeão. Os dois flagrantes apresentam o famoso esquadrão numa de suas exibições vitoriosas.

Em cima, estão: Gilmar, Olavo, Homero, Idário, Goiano e Roberto, em pé, e Claudio, Luizinho, Baltazar, Gatão e Liquinho, ajoelhados. Em baixo, vemos formada a potente artilharia com Claudio, o "captain" da equipe, e Baltazar, o formidável "cabecinha de ouro", lider dos goleadores paulistas, com 27 gôls. Não aparece nestas fotos, infelizmente, o ponta esquerda titular Souzinha.







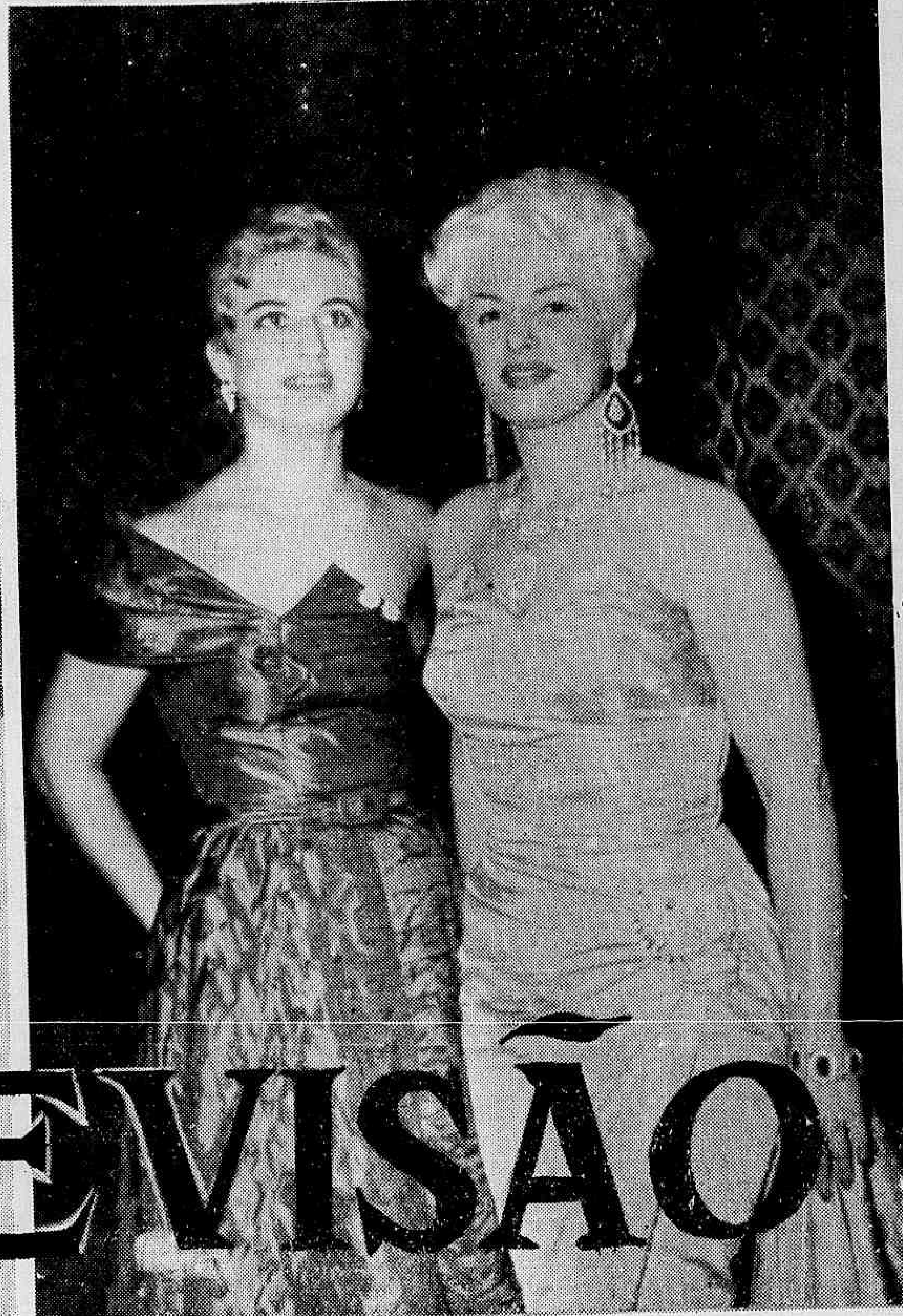


a REALEZA D

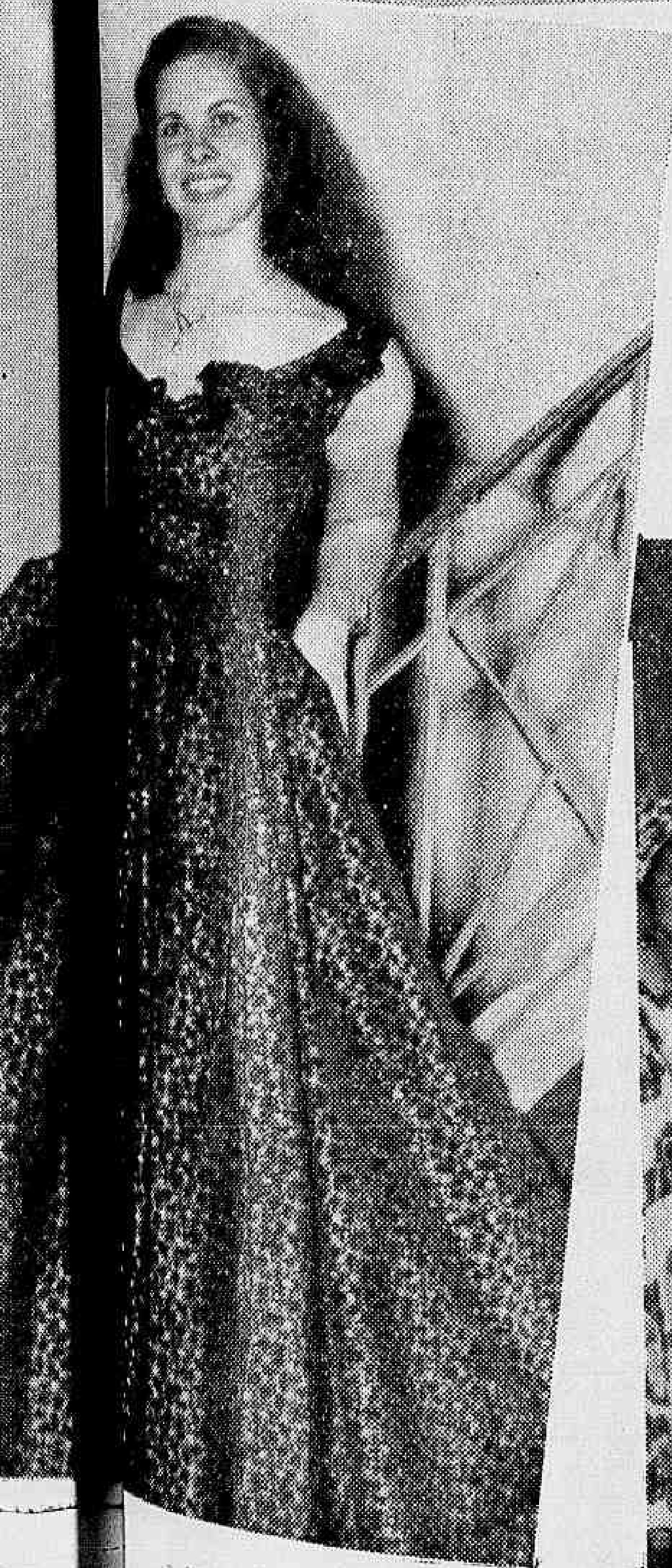








DA TELEVISÃO



Já tem a televisão a sua rainha. Foi coroada a senhorita Thais Bellini, candidata do Flamengo, tendo como princesas as senhoritas Arminda Rosa Batista, Manette Simone e Bonnie Walker.

Da esquerda para a direita vemos Thais Bellini (1.ª colocada), Manette Simone (3.ª colocada), Norma Fernandes e Bonnie Walker (4.ª colocada), ao lado de Mara Rubia. Embaixo, Aurea Firmina e Glenda Mara, Arminda Rosa Batista (2.ª colocada), Tania Rosalem e um flagrante de Mara Rubia ao lado de concorrentes selecionadas pelo público.



ART-MOR — Costume de praia de algodão (à esquerda) ornamentado de um trabalho bordado. Casaco fechado beira a beira. Calça corsário. • Vestido de fustão branco e algodão de tom contrastante adornado de um trabalho bordado na gola do tecido da saia prosseguindo numa tira sôbre a frente da blusa. Igual bordado nos bolsos da saia. Foto de New York especial para JORNAL DAS MOÇAS.

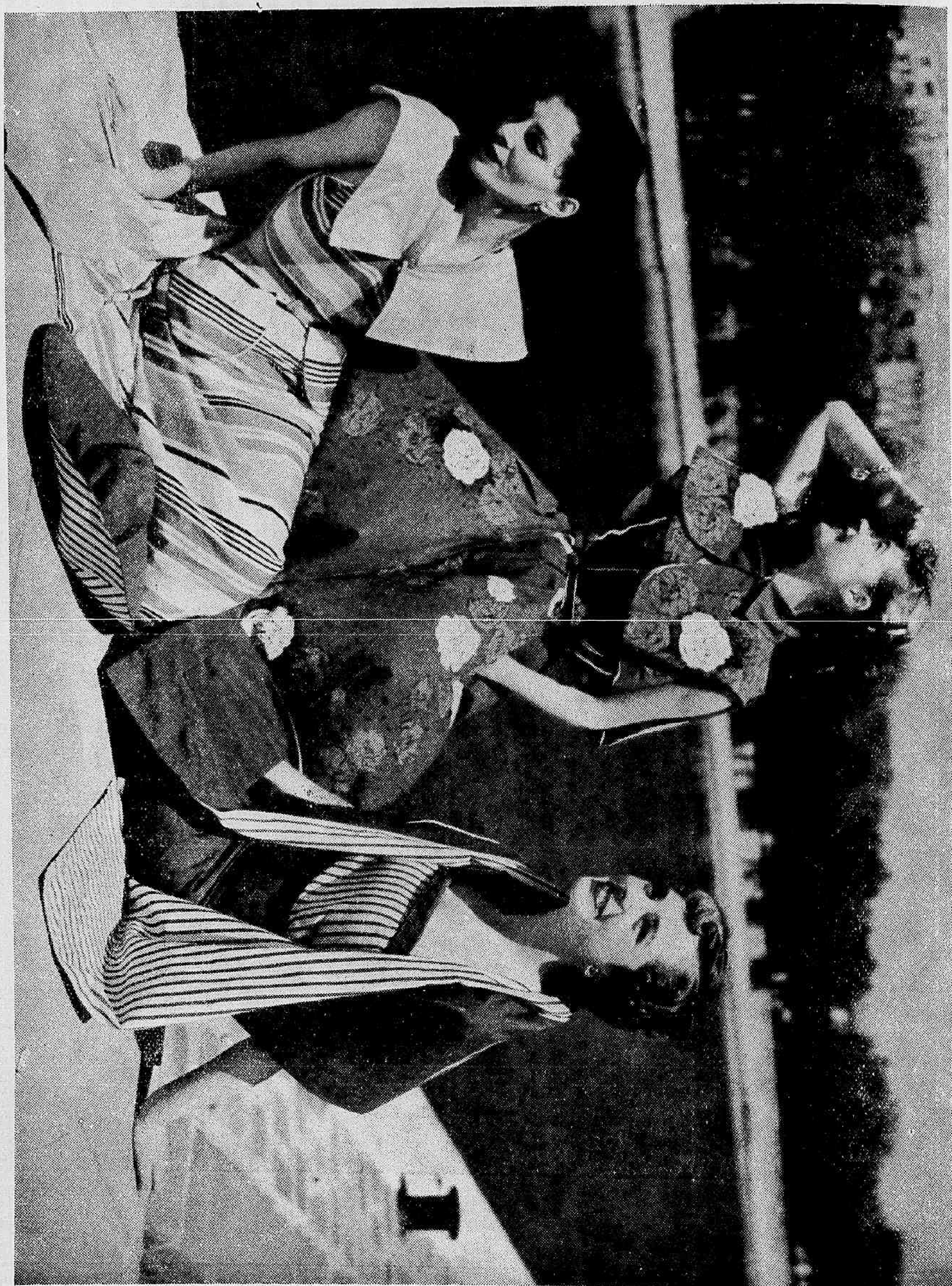




TEENA PAIGE — Vestido de algodão guarnecido de uma tripla gola produzindo efeito de capa. Fechamento por meio de botões. Ampla saia formando godês.

JONATHAN LOGAN — Vestido de algodão de dois tons fechado por três botões e guarnecido de dois grandes bolsos envelope. Gola mandarim. Saia trabalhada de pregas. Foto de New York especial para JORNNAL DAS MOÇAS.

NO PRÓXIMO NÚMERO: COMPLETA REPORTAGEM SÔBRE OS MARAVILHOSOS DESFILES CARNAVALESCOS



NO AUGE, O ALGODÃO — Eis aqui três modelos que mostram nitidamente o auge do algodão. O modêlo da esquerda é listrado, sendo estampado o do meio e liso o da direita. O primeiro se adorna de uma ampla gola branca, o segundo é arredondado no pequeno bolero e acompanha o terceiro uma estola reversível de algodão liso e listrado provida de um bôlso nas extremidades. Foto Elm — Paris especial para JORNAL DAS MOÇAS.

No próximo número: Sensacional reportagem sôbre os bailes carnavalescos. Os desfiles das grandes sociedades, ranchos, blocos, mascarados, etc. Aracy Côrtes e seu jeitinho

Trabalho de aplicação e bordado em "pois" sôbre tecido de cambraia. Gola virada em ponta.

Blusa

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

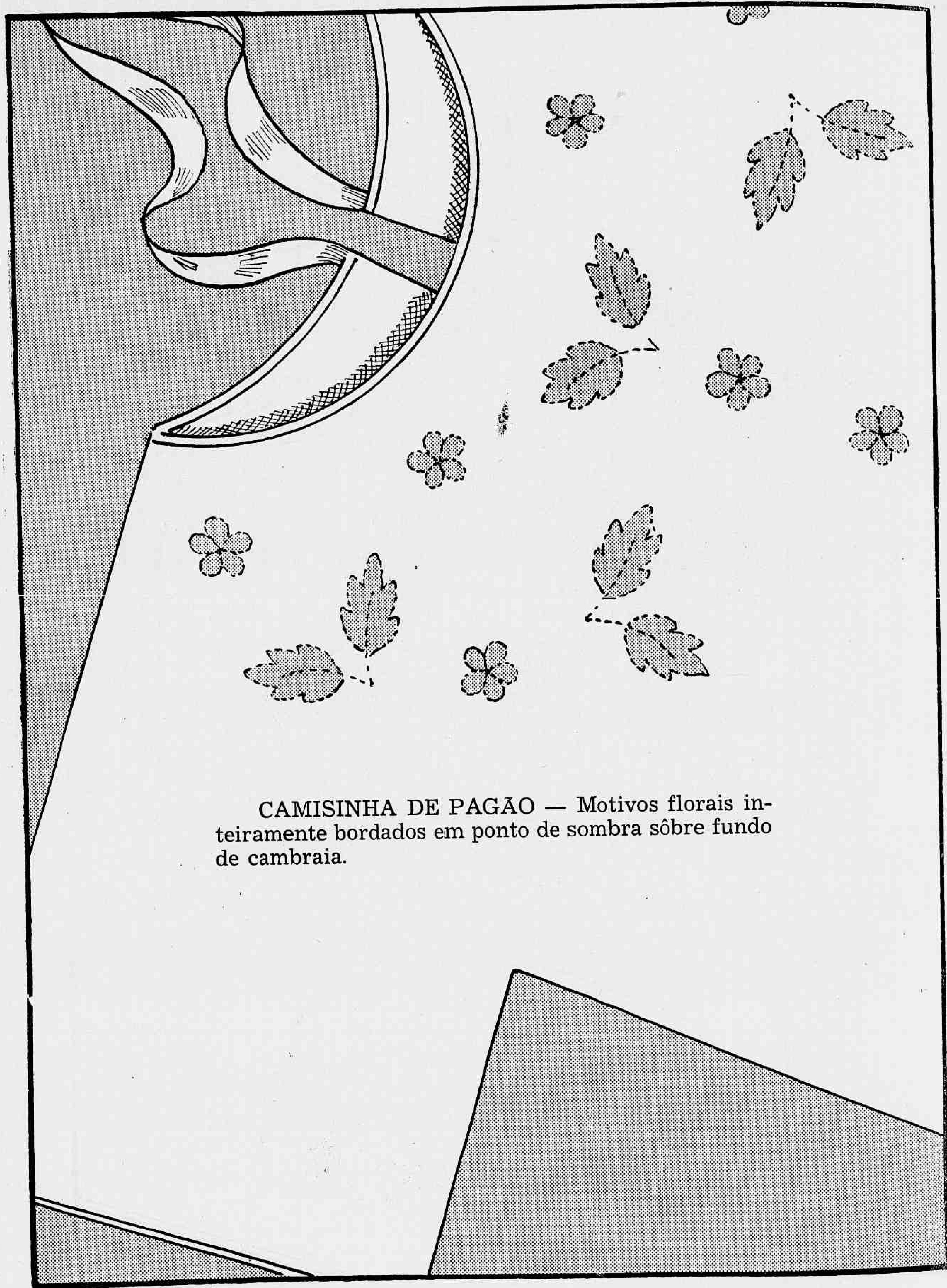
CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



1) Vestido sem ombros de algodão liso estreitado no busto. Bôlso aplicado sôbre os lados da saia. • 2) Vstido sem ombros de algodão fechado por dupla carreira de botões. Viés de tom contrastante. Godês na saia franzida. • 3) Vestido de crepe largamente decotado e trabalhado de pinces no talhe. Saia montada franzidos sob uma pala e modelando os quadris.



4) Vestido de linho formando reversos no alto e estreitado no busto por um cinto. Aplicação de motivos como adôrno sôbre o bôlso da saia cônica. • 5) Vestido de linho guarnecido de bordado inglês. Incrustação de um recorte. Cinto ajustando o talhe. Largura na barra da saia caindo em godês. • 6) Vestido de fino linho ornamentado de um trabalho bordado a sutache no alto. Decote redondo. Punhos virados. Godês na saia ampliando-se na barra.



CAMISINHA DE PAGÃO — Motivos florais inteiramente bordados em ponto de sombra sôbre fundo de cambraia.

Disse Corrêa Junior: "Olhar as paisagens é o meu modo de conversar intimamente com a natureza."

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66

Os medicamentos empregados no tratamento da obesidade quando não indicados pelo médico podem produzir perturbações sérias e até irreparáveis. Cuidado, pois, gorduchonas!

* * *

Vingança ou rancor não deve caber em peito branco ou de outra côr.

PÊLOS SUPÉRFLUOS!
Eliminação definitiva
Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo egípcio "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.
INOFENSIVO e INODORO
Novidade absoluta para o Brasil
Remetemos opusculo GRATIS pedidos a:
FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo



Trabalho bordado em ponto de crivo, ponto cheio e ponto de haste sôbre tecido de linho. Os motivos, aliás, também podem ser aproveitados em panos de adôrno para móveis.

O contacto com a natureza nos descobre a nós mesmos e nos prepara para o amor.

* * *

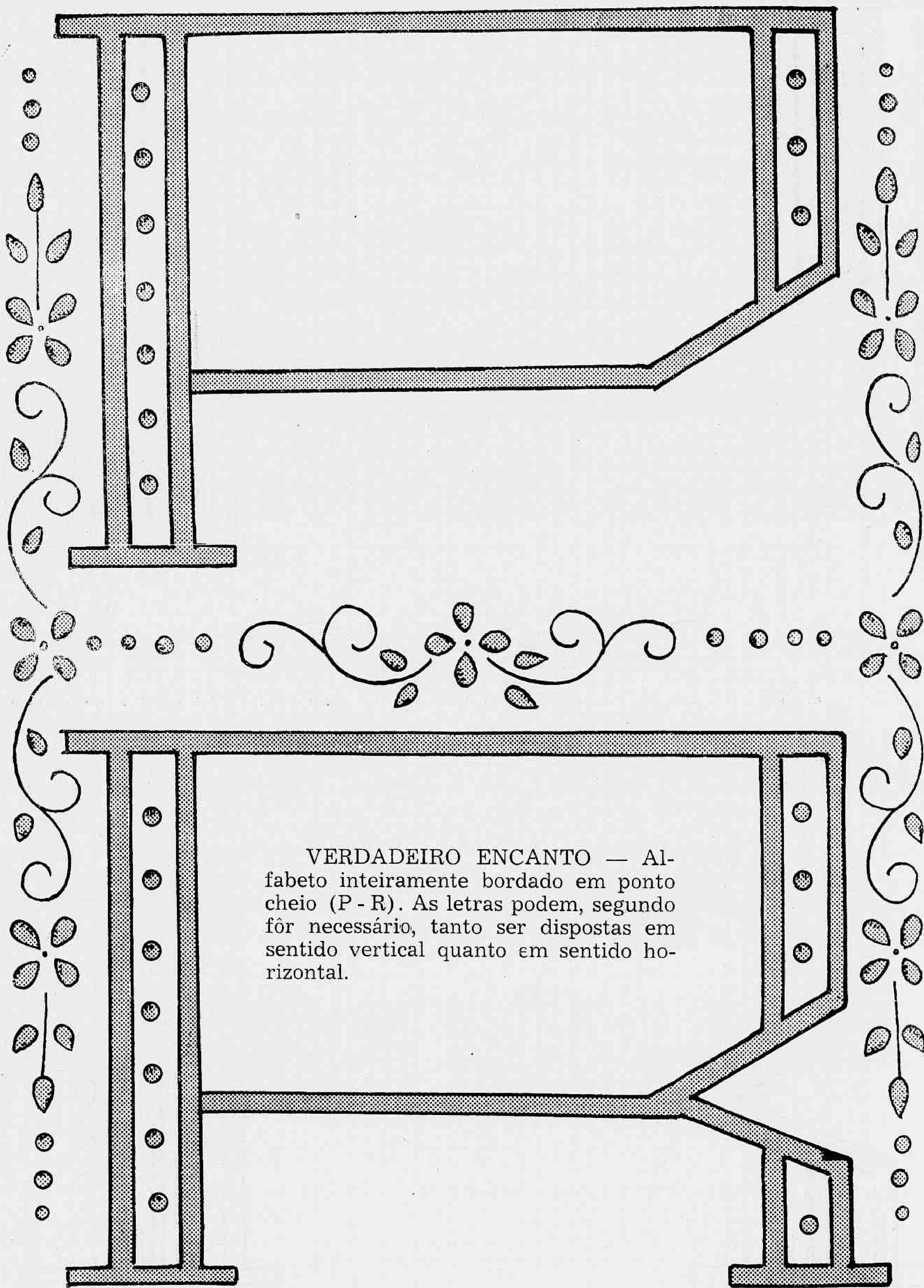
Mulher motorista deve ter muito de elegância e nada de artista.

BIGODE
DE SENHORAS E VERRUGAS
ELIMINAÇÃO GARANTIDA SEM CICATRIZES
Y WL. GUILHERME KLOTZ
AV. BRIG. LUIZ ANTÔNIO, 4289 - S. PAULO
Peça prospectos

Os arquitetos dizem que se a natureza fosse confortável não se haveria inventado a arquitetura.

* * *

Quem frutos sabe colher boas mãos deve ter.



VERDADEIRO ENCANTO — Alfabeto inteiramente bordado em ponto cheio (P - R). As letras podem, segundo fôr necessário, tanto ser dispostas em sentido vertical quanto em sentido horizontal.

A natureza é o trono exterior da magnificência diurna.

Não é com uma grande corrida que se ganha uma vida.

O bacilo do tifo é tão valente que não fica fora nem dentro do gêlo.

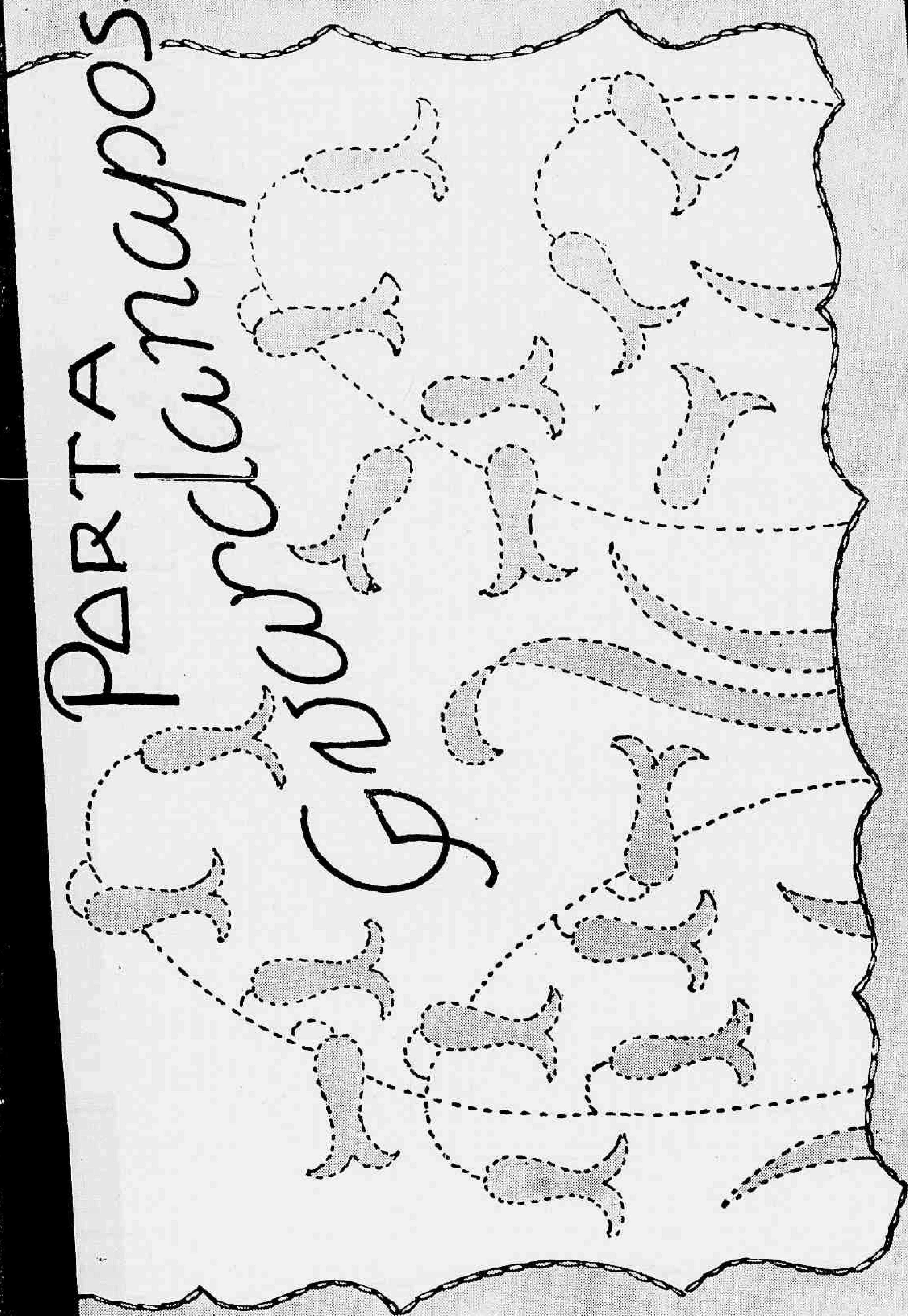
* * *

Quando estiver cansada não beba bebida gelada.

Ao pressentir uma doença seja ativo, chame logo o facultativo.

* * *

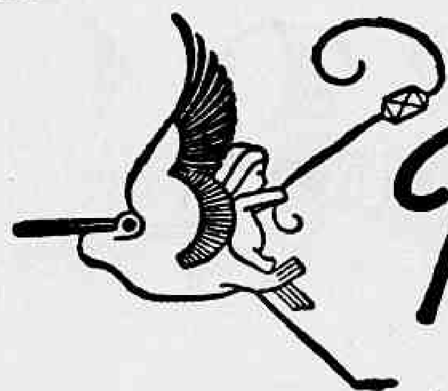
Roupa muito forrada tem a saude estragada.



MOTIVOS INTEIRAMENTE BORDADOS EM PONTO DE SOMBRA. BARRA APLICADA.



1) Vestidinho de crepe lavável guarnecido de renda. Pequenas mangas balão. Dupla carreira de botões. ● 2) Vestidinho de **toile de soie** guarnecido de viéses de tom contrastante. Recortes festonados. Carreiras de pespontos.



Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

Tenha sempre isto de cor: não impeça nunca a passagem do suor.

* * *

Todo motorista deve ter a mão na cabeça.

Segundo afirmam os estudiosos, não foi o frio nem a decência o que levou o homem a vestir-se, mas o desejo de enfeitar-se.

Depois de falar mais alto

A

Rádio Guanabara,

Agora está falando mais cedo

A PARTIR DE 1.º DE JANEIRO DE 1953, A PRC-8 INICIA SUAS IRRADIAÇÕES AS 7 HORAS DA MANHÃ, APRESENTANDO "CAFÉ MATINAL"

"CAFÉ MATINAL" AO LADO DOS MAIS RECENTES SUCESSOS DO REPERTÓRIO MUSICAL INTERNACIONAL, DARÁ A HORA CERTA EM CADA INTERVALO

SABOREIE O SEU CAFÉ MATINAL OUVINDO "CAFÉ MATINAL" PELA ONDA DA

Rádio Guanabara

1.360 KCS.



O valor da fruta na ARTE CULINÁRIA

Indiscutível é o valor das frutas em nossa nutrição, e, por sê-lo assim, vem muito a propósito aproveitá-las, também, na confecção das mais úteis e agradáveis sobremesas ou dos mais deliciosos lanches. Indicamos aqui algumas receitas, e alguns refrescos especiais. Tais como:

PASTEL DE BANANA — prepara-se uma pasta da seguinte maneira: misturem-se bem 50 gramas de manteiga, 100 de açúcar e 1 ou 2 gemas. Adicionar, depois, 2 ou 3 colheradas de leite, 1 cálice de rum e 250 gramas de farinha. Amassar bem e deixar descansar depois uma hora. Esta quantidade é para uma torta de vinte e quatro centímetros de diâmetro ou duas dezenas de torteletas. Quinze minutos a vinte de forno.

Uma vez cozinhada a massa, recobre-se com uma capa delgada de damascada, sôbre a qual se distribuirão rodelinhas de banana. Rocia-se a parte superior com o licor preferido e termina-se com outra camada do mesmo doce, bem mole porém, quase líquida. Leva-se ao forno. Quando a parte de cima está cozida, cobre-se com amêndoas moídas tostadas.

DAMASCOS FRITOS — Separem-se 5 damascos firmes, 2 colheradas de manteiga, 1 xícara de açúcar preto e 1 de creme de leite.

Fregem-se os damascos em manteiga, com a frigideira tapada todo o tempo. Quando estejam macios os damascos, adiciona-se o açúcar preto e deixa-se cozinhar. Adiciona-se o creme de leite, torna-se a esquentar e tira-se, em seguida, da frigideira.

REFRESCO DE LIMÃO — 1 limão; 2 laranjas (suco); 1 copo de ginger ale; 1 xícara da calda de açúcar. Misture os sucos das frutas, junto com a calda, depois acrescente o "ginger ale", gelo moido e água gelada.

REFRESCO COM PURÉ DE FRUTAS — Faça um suco de laranja bem forte, junte gelo moido, e para cada copo prepare um puré de frutas bem espêsso. Sirva bem gelado.

REFRESCO COM SUCO DE ABACAXI — 2 taças de "ginger ale", 4 taças de suco de abacaxi; gelo moido; algumas fatias de abacaxi e cerejas. Misture tudo, adoce a vontade e em cada taça coloque uma fatia de abacaxi pequena e uma cereja.

TORTA AO REVÉS — Separem-se 1 lata de damascos e 1 e meia xícaras de açúcar preto, 1 de açúcar branco, 3 gemas de ôvo batidas, 1 xícara de farinha, 1 colherinha de água quente, 1 de fermento e 3 claras de ôvo batidas ao ponto de neve.

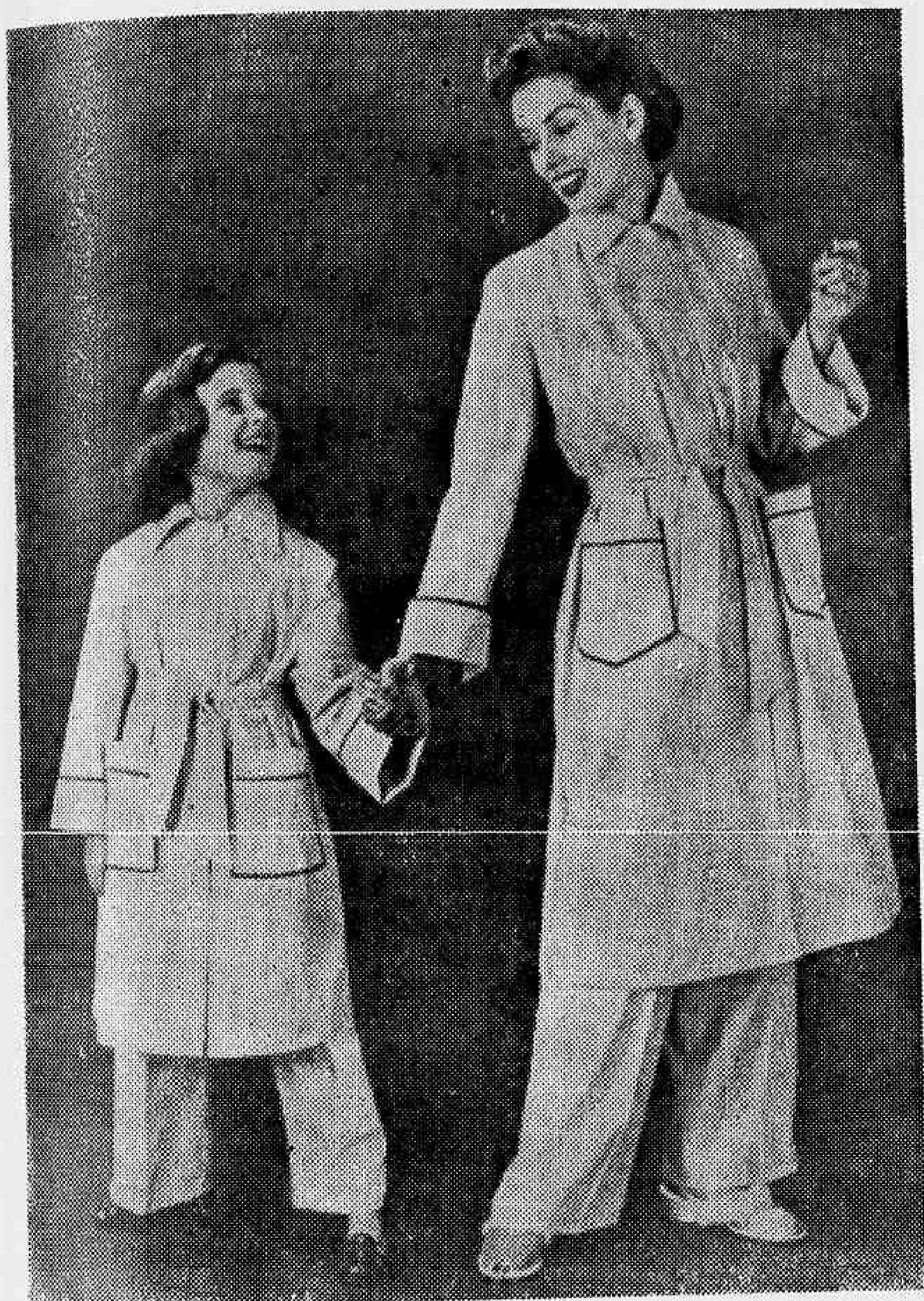
Misturam-se as gemas batidas, o açúcar e a água; adicionam-se a farinha e o fermento peneirados juntos, depois se agregam as claras.

Unta-se uma fôrma com bastante manteiga e ponha-se sôbre a mesma uma capa de açúcar escuro. Coloca-se a fruta em cima dêste e logo se deita o batido da torta. Coze-se a preparação em forno moderado por uma hora. Passado êste tempo, tira-se a composição do forno e verte-se a mesma sôbre um prato ou uma travessa, com a fruta para cima. Serve-se quente com creme de leite batido. Podem ser usados, também, maçã, pêssego ou abacaxi, em lugar dos damascos.

RERFRESCO DE UVAS ESPECIAL — 2 copos de suco de uvas; 1 limão (suco); 2 copos de suco de laranja; 6 colheres de açúcar; agua gelada e gelo moido. Misture e bata bem os ingredientes numa coqueteleira. Sirva bem gelado.

Vida no Lar

Especialmente da GRANZER - ACON para JORNAL DAS MOÇAS



Na linha da elegância caseira, para você mesma, ou para sua filha, ou sua amiga, apresentamos aqui um belíssimo par de quimonos, especialmente desenhados em forma de pijamas, planejados com todo carinho.

O tecido pode ser de algodão leve, com bolsos e punhos enfeitados, grandemente aconselhado para ser usado no verão.

A côr será de acôrdo tanto com o seu tipo como seu gosto e a idade juvenil.

NOTÍCIAS DA SUÉCIA

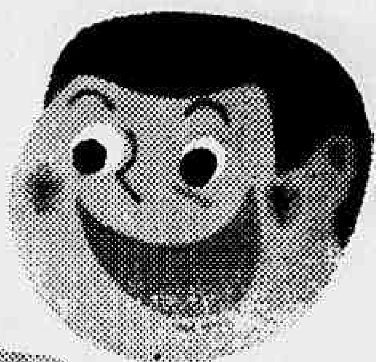
A Senhora Dwight D. Eisenhower é neta de Carl Severin Carlson e de sua espôsa, Maria Anderson, que nasceram em Halland, província ocidental da Suécia, e que emigraram para os Estados Unidos, nos fins de 1860. A mãe da Snra. Eisenhower, Snra. Elivera Carlson Doud, reside em Denver, no Colorado. Dois de seus primos-irmãos vivem na Suécia — Rudolf Larsson, em Fjaras, e Amanda Svahn.

Voltará a ser celebrado na ópera Real de Estocolmo o baile de máscaras imortalizado por Verdi

O baile à fantasia da ópera Real de Estocolmo, o ponto culminante dos acontecimentos elegantes da temporada na capital da Suécia, nos anos de 1920 e 1930, voltará a realizar-se em breve, segundo decisão da Junta Diretora da ópera. Êste baile conta com tradições do século XVIII e forma a base do libreto de "Um Baile de Máscaras", de Giuseppe Verdi, o qual trata do assassinato do Rei Gustavo III, na ópera de Estocolmo, em 1792.

Faça êstes biscoitos cuques

...e as crianças terão uma verdadeira festa!



Quando surgem à mesa êstes biscoitos deliciosos, tôda a família sorri alegre... as crianças, em particular, ficam felizes e alvoroçadas... Dê-lhes êste prazer: elas merecem!



BISCOITOS CUQUES

1 1/4 xícara de açúcar
3 xícaras de farinha de trigo
1 colher (chá) de Fermento em Pó Royal
1 pitada de sal
1 xícara de manteiga
3 ovos
1 colher (chá) de baunilha

Peneire os 4 ingredientes secos, juntos. Adicione a manteiga, mexendo com o garfo. Junte os ovos não batidos e a baunilha. Estenda a massa fina sôbre uma tábua polvilhada. Corte-a em rodelas com a bôca de um copo polvilhada. Polvilhe com açúcar. Forno regular, cerca de 8 minutos. Dá 6 dúzias.



Não se arrisque a perder seu tempo e ingredientes! Use sempre o único e legítimo Fermento em Pó Royal!

FERMENTO EM PÓ ROYAL



UM BALANÇO DO RÁDIO E DA TELEVISÃO NO BRASIL E NO MUNDO

OS MAIS COMPLETOS E DETALHADOS ESTUDOS SÔBRE RADIODIFUSÃO, TELEVISÃO, PROPAGANDA, REUNIDOS EM 160 PÁGINAS RICAS EM ESTATÍSTICAS, ILUSTRAÇÕES, DADOS INTERNACIONAIS E NACIONAIS ACABAM DE SER PUBLICADOS NO

ANUÁRIO DO RÁDIO

Entre outros, os seguintes assuntos de atualidade:

TRÊS SÉCULOS E MEIO DE PESQUISAS RADIOFÔNICAS

O esfôrço dos pesquisadores e a cronologia dos descobrimentos que levaram ao rádio aperfeiçoado de hoje — Dois estudos de William Gilbert (1.600) às pesquisas de Georg Goubau sôbre a linha de transmissão simplificada.

QUANTO CUSTA INSTALAR UMA ESTAÇÃO DE TELEVISÃO ?

Tomada de preços, com tôdas as especificações técnicas, feita pela Prefeitura do Distrito Federal para compra de sua emissôra, entre os principais fabricantes americanos e europeus.

ESTUDO DA RECEITA E DAS DESPESAS DA TELEVISÃO AMERICANA

Dados oficiais, da Federal Comunication Comission sôbre o primeiro ano lucrativo da televisão nos Estados Unidos — Quase dobrou em 1951 a receita da televisão, possibilitando a 93 das 106 emissôras existentes anunciarem lucros.

COMO GILBERTO MARTINS, COM UMA NOVA CONCEPÇÃO DE RÁDIO, CRIOU OUVINTES PARA UMA EMISSÔRA NOVA.

Uma idéia simples que, atendendo às necessidades do rádio comercial (dá maiores lucros e maior número de ouvintes a qualquer emissôra. — O que é verdadeiramente essencial para os ouvintes e as duas soluções que os diretores de emissôras "serão obrigados" a dotar.

O QUE SERÁ A NOVA EMISSÔRA DE TELEVISÃO DO RIO DE JANEIRO

Marcada para maio de 1953 a inauguração da nova emissôra de televisão, que terá potêencia cinco vêzes maior que a da sua corrente. — 70 Filmes novos de Walter Disney numa grande temporada tele-cinematográfica.

PERFIL CRÍTICO DE SEIS PRODUTORES DO RÁDIO BRASILEIRO

Eliezer Burlá estuda o sentido e as características da obra de criação de seis dos maiores produtores de programas do rádio brasileiro: Osvaldo Molles (São Paulo), Paulo Roberto (Rio), George Walter Durst (São Paulo, Antônio Maria (Rio), Túlio de Lemos (S. Paulo) e Max Nunes (Rio).

59 BIOGRAFIAS DE DIRETORES ARTÍSTICOS DAS EMISSÔRAS BRASILEIRAS

retores do "broadcasting" ou diretores artísticos de emissô-
Dados biográfios, ilustrados com fotografias, de 59 di-
ras das capitais e do interior do Brasil.

ANUÁRIO DO RÁDIO

(Edição da revista PN)

UMA PUBLICAÇAOPARA QUEM FAZ E UTILIZA O RÁDIO

À VENDA UM NÚMERO LIMITADO DE EXEMPLARES. — PREÇO CR$ 50,00 (CR$ 60,00 PELO REEMBÔLSO POSTAL)

AO "ANUÁRIO DO RÁDIO" — CAIXA POSTAL 3748 — AVENNIDA RIO BRANCO, 117-3.º AND. - S/ 323 — RIO DE JANEIRO

Desejo receber pelo reembôlso, preço CR$ 50,00, mais CR$ 10,00 de taxa de reembôlso um exemplar do "Anuário do Rádio" de 1952.

NOME ....

RUA ....

CIDADE.......................... ESTADO..........................

MARK TAYLOR e

13.º CAPÍTULO — Exclusivida





1





2





3





1

Crime no Polo Ártico

para **JORNAL DAS MOÇAS**



5



6



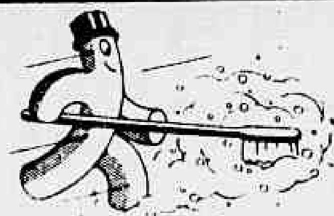
7



8

KOLYNOS satisfaz as exigências de todos!

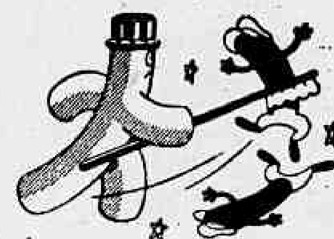
Quero um creme dental que renda muito mais.



Kolynos rende muito mais!

Kolynos é o creme dental favorito da família, porque rende muito mais. Basta apenas um centímetro na escôva sêca para se obter espuma abundante, eficaz e refrescante

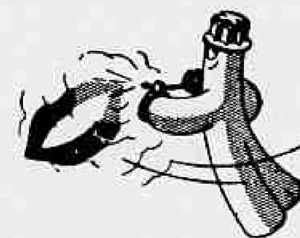
Quero um creme dental que combata as cáries.



Kolynos combate as cáries!

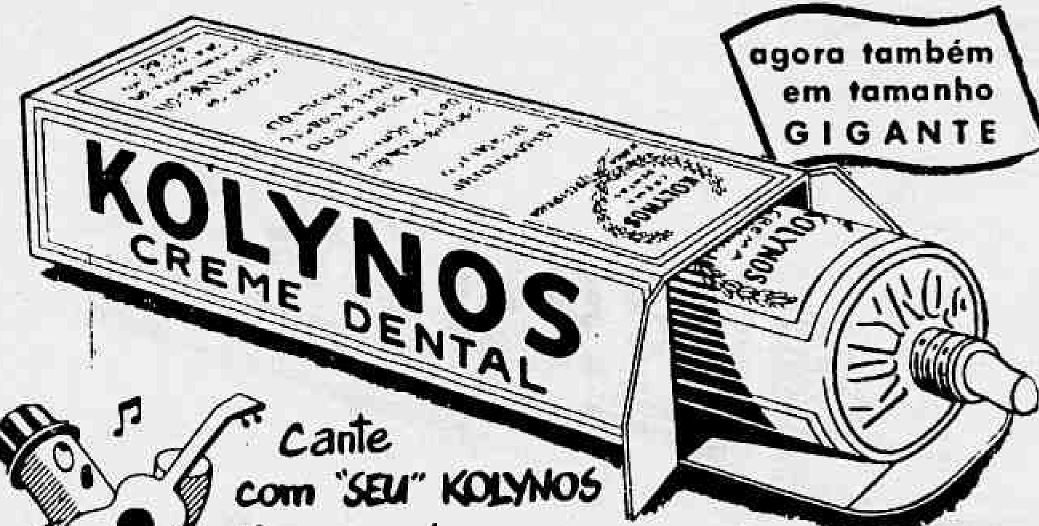
Provas científicas demonstram que Kolynos destrói cêrca de 92% das bactérias que formam os ácidos causadores das dolorosas cáries.

Quero um creme dental que perfume o hálito.



Kolynos perfuma o hálito!

A espuma refrescante de Kolynos perfuma o hálito e deixa na bôca uma duradoura e incomparável sensação de saúde e bem-estar





K-628-R

FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

COMO SE ADOECE DE TUBERCULOSE

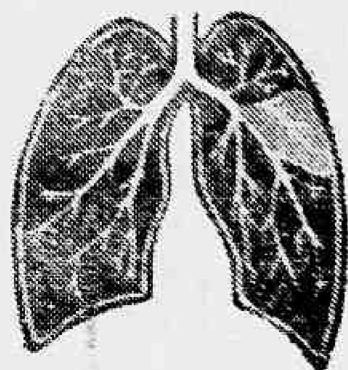
(ADAPTAÇÃO DA "NACIONAL TUBERCULOSIS ASSOCIACION", NEW YORK)

(Continuação do número anterior)

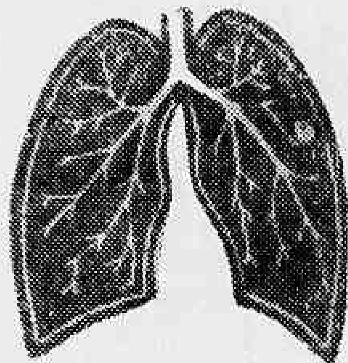
4) - Muitas pessoas tuberculosas tem o hábito de cuspir no chão. Uma criança mais tarde brincando no chão pode carregar o germe nos dedos e levá-los à boca.

Todos os objetos de uso pessoal, principalmente os que são levados à boca como por exemplo, colheres, garfos, copos, lenços e outros, são meios de transmissão dos germes de uma pessoa à outra.

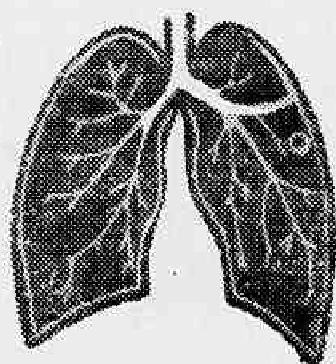
Uma vez chegado o germe à boca de uma pessoa, êle encontrará fàcilmente o caminho para o pulmão. Na verdade não existem dois casos exatamente iguais de tuberculose. Estas figuras mostram como a doença se desenvolve.



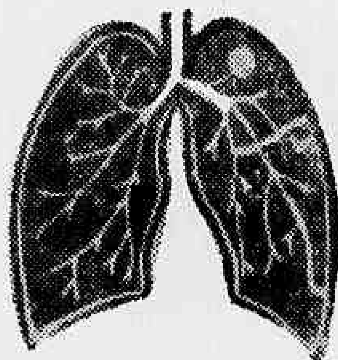
5) Na maioria dos casos o organismo vence o primeiro ataque dos germes.



6) A pessôa apenas infectada, por felicidade não chegou a ficar doente



7) Mas os novos e repetidos ataques dos bacilos da tuberculose podem determinar o aparecimento da doença que, tratada imediatamente, é fcilmente curável.

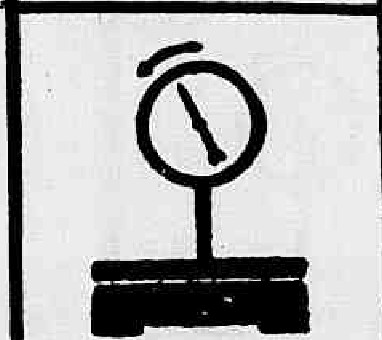


8) Não acontecendo isto, a doença se espalha pelos pulmões formando caverna. Por estas saem milhões de bacilos que pela saliva ou escarro podem contaminar pessôas sadias.

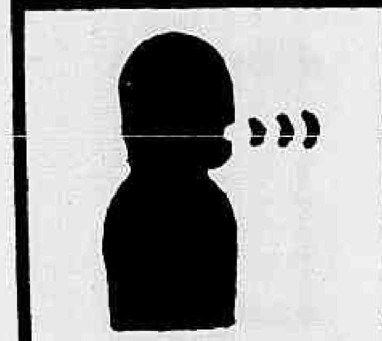
(Conclui na pág. 65)



9) O cansaço ou a fadiga sem uma justa razao, podem ser causados pela tuberculose.



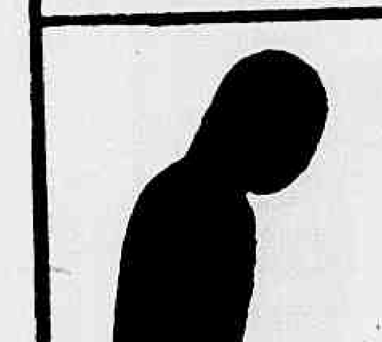
10) A perda progressiva de pêso é mau sintoma. A tuberculose pode ser a sua causa.



11) Tosse que se prolonga por mais de dez dias é um sinal de que alguma coisa não está certa.



12- Má digestão e pouco apetite não significam doenças, mas podem ser causados por uma tuberculose.



13) Escarro sanguíneo, ou qualquer sangue vindo pela boca, mesmo escarros com estrias sanguíneas, é um sinal de alarme.

O BANHO DE ZÉZINHO



Um domingo, pela manhã, Jorge resolveu dar um banho em Zézinho. Sem dúvida, seria uma grande surprêsa para Neuza e Jorge tinha-a visto muitas vêzes banhar o filho e tinha certeza de que sabia fazer o mesmo.



Primeiro, lavou a carinha do filho e, depois, então, preparou a banheirinha de Zézinho para o grande banho. Isto feito, segurou o filho com todo cuidado e começou a banhá-lo. Ambos divertiram-se.Pai e filho estavam encantados um com o outro.



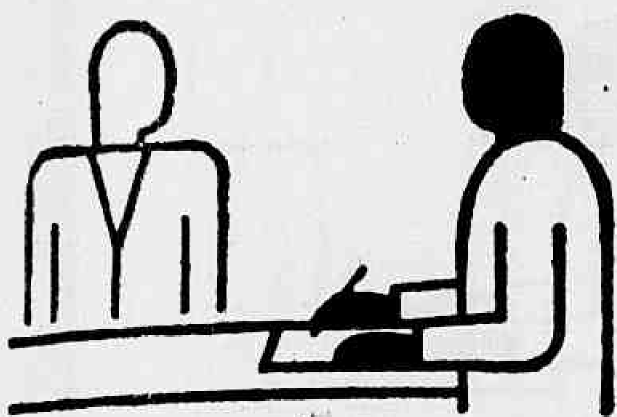
Muitos pais não sabem como retirar o bebê da banheira, mas Jorge era hábil. Muitas vêzes tinha observado Neuza segurar Zézinho e colocou o braço amparando-lhe a cabecinha de maneira correta.



Jorge estava quase acabando de dar banho em Zézinho quando Neuza chegou. Ficou surpreendida, quando encontrou o filho banhado e perfumado de talco. Jorge, quando viu a espôsa, subiu-lhe ao rosto uma onda de rubor...

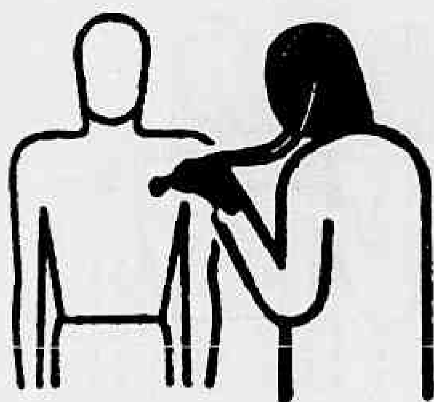
FALANDO ÀS MÃES

(Conclusão)



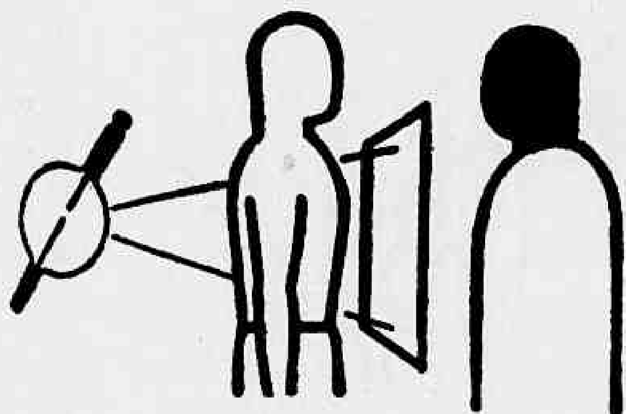
Sòmente médico poderá dizer que você está tuberculoso.

•



Êle o examina. Êle tem prática de reconhecer a marcha da doença. Êle lhe examinará

•



O raio X dará a imagem dos seus pulmões e mostrará a localização da doença

•

A tuberculose pode ser curada. Repouso e boa alimentação são necessário ao tuberculoso, mas nada melhor que um bom médico. O melhor lugar para tratar a tuberculose é o Hospital e o melhor lugar para se saber se estamos atacados pela tuberculose é o dispensário — no Centro de Saúde do Distrito Sanitário. Não se esqueça de que a tuberculose é uma doença traiçoeira que ataca, quase sempre, sem dar a menor manifestação da sua presença no corpo da pessôa. Só os raios X são capazes de revelar a sua presença no pulmão. Faça periòdicamente a sua abreugrafia de graça no Centro de Saúde do local da sua residência.

Sim... Sim...
a massa é AYMORÉ!

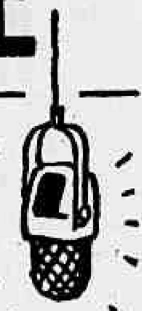




A qualidade é essencial na alimentação.

EXIJA

AYMORÉ



Ouça na Rádio Nacional, todos os domingos, às 22,10 hs., o programa Aymoré!

A MASSA QUE O POVO EM MASSA EXIGE!

UMA PELE PERFEITA...



CREME POLLAH

Removendo tôdas as imperfeições da cútis, vos dará uma pele perfeita

As espinhas, as manchas, os cravos, as rugas são eliminados dando lugar a uma pele unida, fina e aveludada.

Vende-se em tôdas as Farmácias e Perfumarias.



ESTUDOS GRAFOLÓGICOS

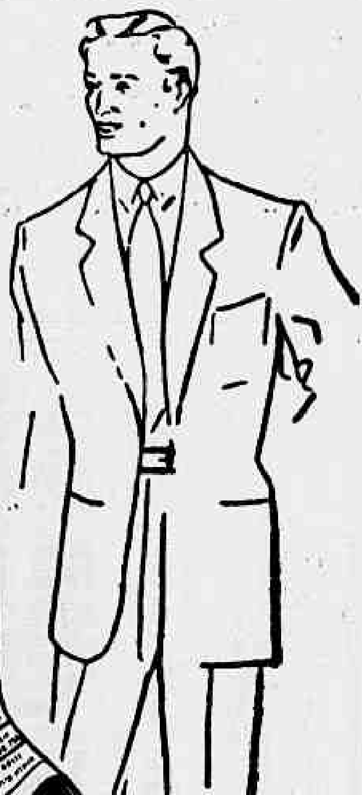
460 — *Chapèuzinho Vermelho* (*solteira, Brasil*) — Outra grafia do tipo infantil, de criança de primeira série de curso primário... Entretanto, já se vê uma certa tendência para "ser alguém". A horizontalidade das suas linhas asseguram que é amiga da ordem, da verdade e da justiça. O corte dos seus *tt*, como parte integrante da própria letra, indica que tem espírito de síntese.

461 — *Antoniette* (*solteira, Brasil*) — A maneira de dispôr no papel a quadrinha que mandou para estudo — situando-a no alto da fôlha e deixando o "resto" em branco, mostra que lhe falta o senso da medida, sendo muito fraco seu sentimento de arte. Vê-se que é inteligente e culta. O corte pequenino e alto dos seus *tt* mostra firmeza de opiniões e uma certa teimosia, bem como o tracinho, em forma de arpão, que acompanha seu pseudônimo, mostra espírito crítico.

462) *Pinga* (*solteira, Brasil*) — O mesmo sentimento anti-estético da consulente anterior se observa no parco material que enviou para o estudo grafológico: menos de duas linhas e meia!... E' grande seu espírito de síntese e, talvez, de economia, o que se vê, também, na grafia meudinha. Por serem redondas suas letras, nota-se que é bondosa e tem simpatia irradiante, denotada noutras características.

463 — *Sofredora* (*solteira, Mococa*) — Sua grafia define bem o estado de alma que motivam a escolha do seu melancólico pseudônimo. Ela espelha, claramente, que é uma enfêrma do sistema nervoso, tendo ainda complicações para o lado do fígado. E' muito emotiva, tendo a sensibilidade "à flôr da pele", como se diz, exagerando, assim, suas mágoas. Coisas do coração. Procure distrações e entre em regime de repouso espiritual, o que lhe fará bem.

D. LESTRE



MÁQUINAS-MATRIZES E APRESTOS para forrar botões e fivelas





Aparelhamento completo para forrar BOTÕES E FIVELAS. Máquinas, matrizes e aprestos de todos os tamanhos e dos mais variados e modernos tipos. Indispensáveis para qualquer modista e preços ao alcance de todos. A nossa organização é a maior e mais bem montada, com aparelhamento moderníssimo capaz de satisfazer às mais finas exigências. Estoque permanente para pequena e grande escala.

Orçamentos a partir de Cr$ 250,00

Atendemos pedidos por correspondência para qualquer parte do Brasil, pelo REEMBOLSO

Peçam catálogos grátis e sem compromisso de compra

Pedidos à FÁBRICA ARSA
Av. Rangel Pestana, 958
Telefone 2-6834 — End. Teleg. "ARSAS" — São Paulo

ixão Trágica

29.º CAPÍTULO — Resumo — Na presença de Columba Ricardo tudo esquece. Ela lhe parece uma imagem de sonho. Êle poderia perdoar e esquecer o chicote. Mas a lembrança de Merril e o lema dos Cumberlands — "Morra desonra nosso nome" — lhe mostram o caminho do dever. Ricardo deixa a tôrre e volta ao castelo. janela do seu quarto, Olivia de Rose acompanha passos e sua curiosidade aumenta. Olivia sente presença de alguém em seus aposentos e fica amedrontada e cheia de terror, ao notar que um homem capa preta está atrás do biombo. Mas o misterioso visitante sai de seu esconderijo e procura refrescar a memória de sua forçada anfitriã, que finge não o conhecer.



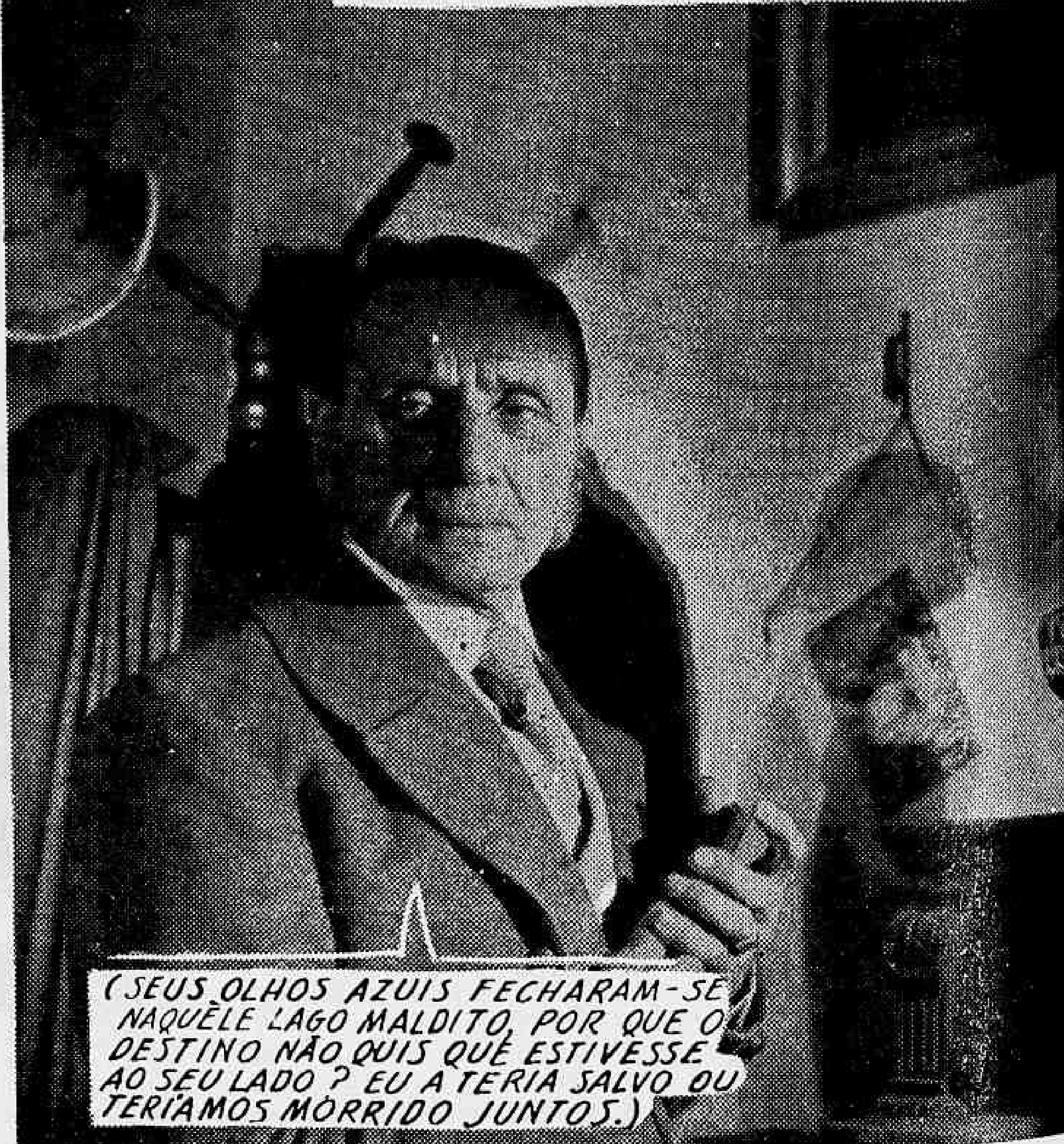





NÃO SE ZANGUE ANTES DO TEMPO. A MOÇA ESTÁ VIVA.
VIVA? MAS VOCÊ DISSE...


EU AFIRMEI TÊ-LA ELIMINADO E A SENHORA DISSE A SEU MARIDO QUE A MENINA MORRERA N LAGO... MAS EU FUI MAS HUMAN QUE A SENHORA E, CONFIEI A MEN NA A UMA CAMPONESA.
ESTÁ VIVA... E SERÁ UM OBSTÁCULO...


Desde o dia do trágico desaparecimento da menina, sir Amery continua a pensar naquela que êle acredita tenha vivido tão pouco.
(HOJE VOCÊ COMPLETARIA DEZENOVE ANOS... SERIA TÃO LINDA... E EU MUITO FELIZ.)


Ela não esperava por aquela notícia. Se sir Amery viesse a saber a verdade, que destino teriam ela e sua filha Luisa?
A lembrança daquela crianç o único consôlo de sua vida.
(SEUS OLHOS AZUIS FECHARAM-SE NAQUÊLE LAGO MALDITO. POR QUE O DESTINO NÃO QUIS QUE ESTIVESSE AO SEU LADO? EU A TERIA SALVO OU TERÍAMOS MORRIDO JUNTOS.)


Entretanto, Barton contou a' Olivia a história de Columba. Ao ver a menina depois de dez anos, como ela cantasse e dançasse muito bem, decidira fazê-la trabalhar em sua companhia.
TUDO IA MUITO BEM, E EU NEM
ENSAVA EM VIR AQUI. IA GUARDAR
MOÇA PARA MIM, MAS, UM DIA,
ACONTECEU QUE...


Barton conta a Olivia os últimos acontecimentos: A morte de Merril, a captura de Ricardo, graças a Columba, as chicotadas, os dias passados na gruta e o rapto de Columba pelo filho de sir John Cumberland.
PODERIA ACABAR NA FÔRCA - POR QUE ME CONTOU TUDO?
PORQUE A SENHORA TAMBÉM TEM ALGUMA COISA PARA ESCONDER. SE EU A REVELASSE, ESTARIA PERDIDA. SÓ QUER ELIMINAR A FILHA DE SIR AMERY.

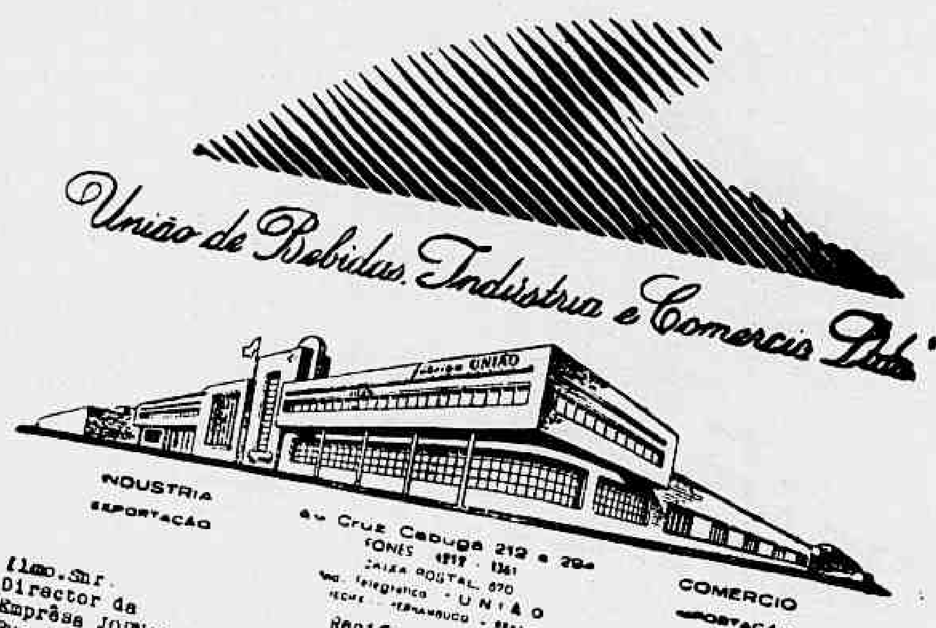

ELA VOLTASSE AO CASTELO,
ENHORA E SUA FILHA PER-
IAM TODA A IMPORTÂNCIA.
US, MATRIMÔNIO DE SUA FI-
SE RICARDO SOUBESSE QUE
UMBA É INOCENTE.
CALE-SE!


A batalha não está perdida. Se bem que Columba esteja ameaçando a felicidade de sua filha e todos os seus projetos, Olivia de Rose sabe que ainda tem algumas possibilidades.
VOCÊ QUER DUAS COISAS: A MOÇA E DINHEIRO.
A MOÇA PENSA QUE EU SEJA SEU PAI E ELA O ACREDITARÁ ATÉ QUE CHEGUEMOS À AMÉRICA. MAS PARA FUGIR PRECISAMOS DE MUITO DINHEIRO.

(CONTINUA)

DIFUSÃO *e* CONCEITO

Garantindo a preferência dos anunciantes!



Ilmo. Snr.
Director da
Emprêsa JORNAL DO COMMERCIO S.A.
Rua do Imperador, 346
Nesta

Recife, 16 de Junho de 1952

Prezado Senhor.

É com prazer que vimos, pela presente, confirmar os aos- sos entendimentos pessoais, que culminaram com a realisação de um importante Contrato de Publicidade entre a UNIÃO DE BEBIDAS, INDUSTRIA E COMERCIO LTDA.. e a sua conceituada Emprêsa.

Por intermédio da "Agência Renascença", estamos passando às mãos de V.Sa. o referido contrato, devidamente assinado, o qual entrará em vigôr dentro de mais alguns dias, sendo V.Sa para isso informado com 8 (oito) dias de antecedencia.

Aproveitando esta oportunidade, queremos manifestar-lhe, sinceramente, a nossa satisfação [illegible] entregar a nossa propaganda aos veículos da Emprêsa JORNAL DO COMMERCIO S.A., como sejam: Rádio JORNAL DO COMMERCIO, Rádio DIFUSORA DE GARANHUNS, Rádio DIFUSORA DE PESQUEIRA, Rádio DIFUSORA DE CARUARÚ, Rádio DIFUSORA DE LIMOEIRO (proximamente) e, ainda, o JORNAL DO COMMERCIO e o DIARIO DA NOITE, todos êles, inegàvelmente, em invejável posição quanto ao conceito e difusão em Pernambuco, no Nordeste, no Brasil e em todos os Continentes.

Depois de termos realisado em nossa fábrica as reformas que se impunham ao desenvolvimento crescente dos nossos negócios e ao consumo, cada vez maior, dos nossos produtos, sobretudo, da LARANJADA CLIPER e do GUARANÁ CLIPER, reformas essas que abrangeram desde a construção de dois magníficos Edifícios à Avenida Cruz Cabugá, até à instalação de poderosas e modernissimas máquinas, a UNIÃO DE BEBIDAS INDUSTRIA E COMERCIO LTDA., por deliberação unânime da sua Diretoria, houve por bem entregar aos veículos da sua Emprêsa tal propaganda, assim firmando, sem dúvida, o maior contrato de Publicidade realisado por uma firma local, em todo o Nordeste.

Dada a projecção e o conceito dos órgãos de publicidade da Emprêsa JORNAL DO COMMERCIO S.A., uma organização genuinamente pernambucana [illegible] inteiramente a serviço do progresso do Estado, sentimo-nos perfeitamente à vontade ao confiar-lhes as nossas mensagens de venda.

Agradecendo a V.Sa. e aos seus auxiliares todas as atenções recebidas [illegible] durante os entendimentos para a realização daquele Contrato, [illegible] como sempre, ao inteiro dispôr de suas prezadas or- [illegible] com elevada estima e apreço.

De V.Sa.
Amos Atts Obros
União de Bebidas [illegible]

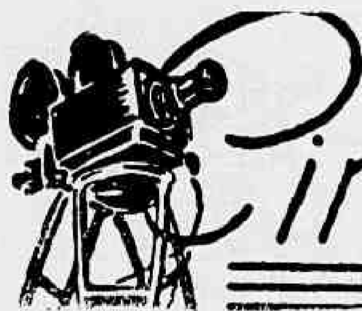


A "UNIÃO DE BEBIDAS" do Recife, firma com os veículos de publicidade da Emprêsa JORNAL DO COMMERCIO S.A. o maior contrato já realizado, no Nordeste, por uma organização local.

Confie,

como a UNIÃO DE BEBIDAS, a sua propaganda aos orgãos publicitários que garantem o sucesso das suas vendas

Radio JORNAL DO COMMERCIO
JORNAL DO COMMERCIO · DIARIO DA NOITE
e
Radio-Difusoras do Interior { PESQUEIRA · GARANHUNS · CARUARÚ · LIMOEIRO



Cine em Revista

MONA FREEMAN NÃO É NENHUMA CRIANÇA EM CASA

Mona Freeman, a pequenina loura favorita dos filmes, que tem feito um sucesso como a irmã mais jovem em "Ruth Querida" e "Esperteza Romântica", desempenhou novamente um papel idêntico no filme da Paramount "A Protetora do Bandido", uma sequência dos filmes anteriores.

Fazendo o papel de uma estudante universitária de 18 anos de idade neste filme sob a direção de William Seiter, Mona foi a personificação completa da estudante, desde o seu uniforme de saia e blusa, até os seus sapatos de saltos baixos. Um físico Mignon e um rostinho de criança combinam-se para dar à "estrêla" a aparência de perene juventude.



CENA DOMÉSTICA — Mona Freeman e sua filhinha preparam-se para colocar a boneca de "Monie Junior" para dormir, isto depois que terminou a filmagem de um dia inteiro na película "A Mulher Que Não Pecou"

PAPEL DE MAE — Mona Freeman, a popular "estrêla" dos papéis de "irmã mais moça", tira um dia de folga para se dedicar às suas responsabilidades de adulta, ou seja à sua própria família.



CASEIRA — Antes de chegar aos estúdios da Paramount, tôdas as manhãs, Mona passa uma manhã ocupada preparando o almoço de sua lindíssima filhinha "Monie" Junior.



Uma das poucas atrizes que podem desempenhar papéis de menina e de adulta ao mesmo tempo, como demonstrou num papel romântico ao lado de Alan Ladd em "Branded", um filme "far-west" em tecnicolor. Dentro em breve também será vista como a filha de 14 anos de Joan Fontaine no filme "A Mulher Que Não Pecou", uma formidável película da Paramount.

Fora da tela Mona tem 24 anos de idade, é divorciada do senhor Pat Nerney e mãe de uma linda filhinha de nome Mona também. Tanto na tela como fora da mesma, Mona pode passar fàcilmente como uma garôta adolescente, e freqüentemente o faz, porém na vida real ela assume as responsabilidades de criar sua filhinha e tomar conta da sua casa. O que é mais, Mona está muito feliz com o seu papel de dona de casa, e de mãe,e adora ser a dona da casa para a sua família. Mona diz que faz papéis de menina no cinema porque tal cousa mantém a carreira dela em evidência. Porém em casa, eu prefiro muito mais o papel de uma verdadeira dona de casa, espôsa e mãe.

"ORA, DIREIS, OUVIR ESTRÊLAS"...

(Continuação)

Em seu apartamento, na avenida Copacabana, satisfazendo à curiosidade do repórte, fêz Renata a primeira revelação:

— Iniciei a minha vida artística aos quinze anos, no teatro Municipal de São Paulo.

— Em qual peça?

— Em "O Gorro de Cascavel", de Luigi Pirandelo, no texto original italiano. Representei, ainda, inúmeras operetas e comédias no grupo de amadores dirigido por meu pai, César Fronzi, tendo percorrido os Estados do sul do Brasil e várias cidades da Argentina, inclusive Buenos Aires e Rosário.

— E quando penetrou na revista?

— Fui para a revista em 1942, ingressando no elenco de Walter Pinto. Tempos depois, vim para Copacabana estrelando várias companhias no teatro Jardel e no Follies, onde os maiores sucessos foram, incontestávelmente, "Brotinhos e Tubarões" e "Olhe a Boa".

— E os tão falados "Cafés Concertos"?

— Os "Cafés Concertos", num total de dez, escritos por mim e César, foram os precursores do chamado "Teatro da Madrugada". Com o "Café Concerto" nº1, iniciou-se, realmente, no Rio de Janeiro, êsse gênero de teatro tão em voga em nossos "nights-clubs". O gênero agradou e, conseqüentemente, teríamos que ter hoje muitos continuadores.

Em tom de blague, lembramos haver uma certa "analogia" com êsses "scripts" numerados, onde na música erudita escrevia Bach uma "Cantata do Café", inclusive "Concertos", que se identificavam pelos números... Compreendendo a nossa suposta ingenuidade, revela-nos Renata o conteúdo do seu teatro, um misto de música moderna, sincopada, agitada ou dolente, cortinas, "sketchs", farsas, dramas e "ballet". "Adorei Milhões", por exemplo, é uma colcha de retalhos, confeccionada, aliás com as melhores cenas aos dez "Cafés Concertos".

A feliz intérprete de "Sinha moça chorou", de Ernani Fornari, que, no esporte, é uma exímia nadadora nos mais diferentes estilos, tem como passatempo preferido brincar com os seus dois lindos brotinhos César e Renato e ler o que há de melhor na literatura universal, dedicando-se, ainda, nas horas de lazer, à leitura de boas revistas, onde, entre muitas, ela prefere JORNAL DAS MOÇAS.

Em seu gabinete de trabalho, ocupando uma sala ampla e confortável, entramos em contacto com seus livros. A atriz é uma entusiasta de Stefan Zweig, Eça de Queiroz e Somerset Maugham. Em suas estantes, encontramos, realmente, um mundo de livros encerrando os mais variados assuntos como teatro, filosofia, música, dança e poesia. Naquele momento, não estávamos apenas diante da atriz e da autora. Surgiu diante de nós a bailarina e a coreógrafa que freqüentou aulas de Maria Olenewa e de Vaslav Veltcheck, sendo, ainda, uma estudiosa das belezas e sutilidades dos movimentos eurítmicos, cujo ápice, no conceito de Balanchine, depende de um absoluto domínio técnico combinado com uma compreensão espiritual.

A sua biblioteca sôbre "ballet" é rica e variada, figurando obras de Gordon Anthony, Felicity Gray, Arnold Haskell, Monk Gibbon, William Chapell, Grace Robert, Adrian Stokes, Robert Lawrence, o conhecido John Gabriel do "Ballet School", o Dolin do "Pas de Deux" e o famoso Serge Lifar, êsse mesmo Lifar que ligava o movimento à vida em sua admirável "plaquette": "Le mouviment est l' expression première de la vie". O seu fascínio, entretanto, se acentua sôbre as criações clássicas, como "O Lago dos Cisnes", de Tschaikowsky, "Scheherazade", de Rimsky Korsakoff, ou "Le Spectre de la rose", de Weber, cujas coreografias imortalizariam Marius Petipa, Michel Fokine e Leon Bakst. Verifica-se facilmente a sua repulsa instintiva ás criações modernas ou ultra-modernas, como "Gost Town", "Rouge et Noir" ou "Gaité Parisienne".

Alegre e comunicativa, Renata é, realmente, como a dança vista pelo grande intérprete de "Spectre": "la vie meme..."

Seja qual fôr

o seu problema

DE BELEZA



Espinhos
Manchas
Sardas
Rugas

Se a sua pele fôr macia, aveludada e fresca, a sua aparência será sempre jovem... A CÊRA MERCOLIZADA faz surgir uma nova pele, em poucos dias, transformando a pele velha, em outra, macia e assetinada. A CÊRA MERCOLIZADA suavisa, branqueia e protege, fazendo desaparecer todos os defeitos e manchas. Use ainda hoje a CÊRA MERCOLIZADA.

Cêra Mercolizada
Conserva sua cútis
Bela e Fresca.

AS GENGIVAS SANGRENTAS DÃO O SINAL DE ALERTA



Você Está em Perigo de Contrair PIORRÉIA!
4 de cada 5 Estão Expostos

Tome precauções ao primeiro indício de sangue e amolecimento das gengivas. Você pode estar atacado de piorréia incipiente — devastadora infecção que torna as gengivas esponjosas e obriga a extração dos dentes.

Antes de tudo, vá com regularidade ao dentista e, em casa, escove os dentes com Forhan's para as gengivas. Seus dentes ficarão mais limpos e brilhantes... suas gengivas adquirirão firmeza e saúde.

Devem-se estes benéficos efeitos ao maravilhoso adstringente do Dr. Forhan contra a piorréia, que SÓ o dentifrício Forhan's contém.

Segundo exames clínicos recentes, 95% dos casos ameaçados de piorréia apresentaram notável melhora depois de apenas 30 dias de uso diário de Forhan's. Para proteger seus dentes e gengivas, compre hoje um tubo de Forhan's. Comece a usá-lo imediatamente!

1-9P

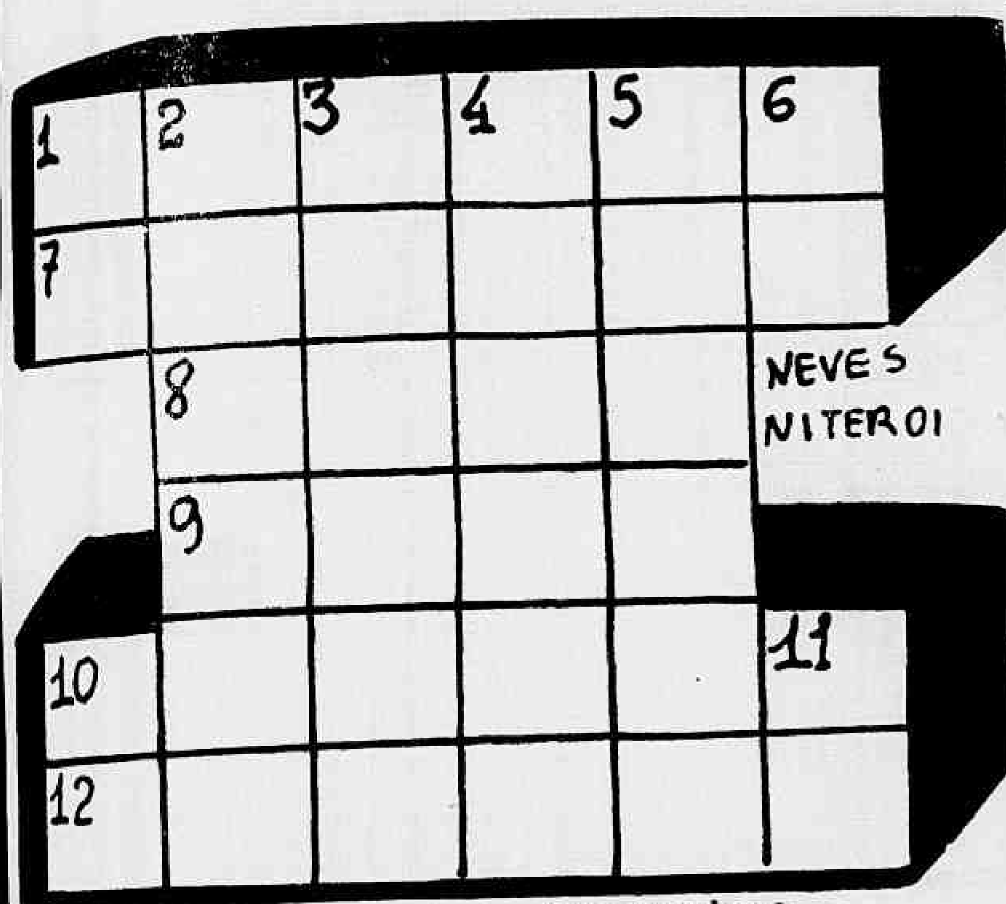
Escove os dentes com Forhan's

Forhan's R. J. Forhan D.D.S.



Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 96

Horizontais: 1 - Sacerditisa de Baco; 7 - Elemento químico, metal de pêso atômico 52,01; 8 - Adoram; 9 - Difícil; 10 - Vasto formigueiro de sauvas, composto de diversos alongamentos a que chamam "panelas"; 12 - Gastarás.

Verticais: 1 - Mil e cem (romanos); 2 - O tesouro público; 3 - Vagabundo; 4 - Inundar-se; 5 - Vencida; 6 - Existes; 10 - Símbolo do Cromo; 11 - Prefixo indicativo de extração.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Caricaturas; 8 - Ar; 9 - Ora; 10 - Ré; 11 - Mascarado; 16 - Ária; 17 - Asos.

Verticais: 1 - Ca; 2 - Arma; 3 - Coca; 4 - Ara; 5 - Tara; 6 - Aros; 7 - Sé; 12 - Ar; 13 - Si; 14 - As; 15-Do;

CHARADAS

Sintéticas (Novíssimas):

"Roda" em volta do "astro rei" esta "flôr" (2-1).

"Gosto" desta "flôr" porque é muito "carinhosa" (2-2).

Foi "aqui" que, com um "projétil", interrompi o "conluio" (1-2).

(*Col. do Recruta*).

Metamorfoseadas (*Tipo casal*):

"Gosto" da "aia" (3-3).

O dono desta "esfera" merece uma "palmatoada" (4-4).

Do "bolôr" agora ninguém faz "troça" (4-4).

Auxiliares:

I

+ ta = **Raça**
+ ta = **Paga**
+ ta = **Creme**
+ ta = **Época**

Conceito: Riso **de mofa.**

II

+ no = Zenite.
+ lé = Populacho.
+ no = Tato.
+ fa = Crisálida.
+ la = Pompa.

Conceito: Colônia fundada **por** Martim Afonso de Souza.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintética: Pescador.

Metamorfoseada: Cachaça/o.

Auxiliar: Barnabé.

—

As letras contidas nos confetis formam o nome da marcha carnavalesca "Pescador".

—

Correspondência: Recebemos o n.º 16 da revista "Charadismo e Cruzadismo", órgão oficial do C. E. C. Gratos pela oferta.

—

Brevemente publicaremos o resultado do concurso de Natal.

QUE PROÉRBIO CABE AQUI ?

O homenzinho não saía da Igreja, e quase tôda hora o fervoroso católico estava lá, de joelhos, de missário na mão, fita no pescoço, e benzendo-se a todo momento. Quem o visse não oporia dúvida a quem lhe afirmasse ser o homem um perfeito religioso.

Mas algumas pessoas sabiam que era só ali que êle manifestava sentimentos religiosos, pois, cá fora, era um homem intolerante, nada paciente com os desajustados da vida, agressivo e até vingativo.

Que provérbio cabe no caso, amável leitora?

(*Resposta no próx. núm.*)

PROBLEMA ÁRABE

Três irmãos receberam uma herança de 17 carneiros com a cláusula taxativa de que a divisão seria feita da seguinte forma: a metade, ao mais velho; a terça parte, ao segundo e a nona parte, ao mais moço. Quantos carneiros coube a cada um?

Solução fantasista — Submetido o caso ao juiz, verdadeiro Salomão, êste declarou não ver dificuldade e apenas pediu que arranjassem mais um carneiro de empréstimo.

Dos 18 carneiros. o magistrado deu 9 (a metade) ao mais velho, tomou em seguida a terça parte, ou sejam 6, e deu ao do meio; por fim, entregou a nona parte, isto é, 2 ao mais moço.

Estava assim cumprida a cláusula testamentária: — 9, 6 e 2 somavam 17 carneiros do legado, sobrando o do empréstimo que foi devolvido ao dono.

UMA RESPOSTA DE ENCHER

Dois conhecidos conversavam quase tôdas as noites na hora do descanso.

Um deles, porém, muito curioso, desejou, afinal, saber qual a profissão do outro, e um dia perguntou:

—Mas, afinal, em que te ocupas?

O outro, grande cultor de charadas e enigmas, respondeu:

— Queres saber? Pois vou responder-te. Escreve uma preposição, depois uma conjunção e bota um verbo na terceira pessoa do indicativo presente.

Resposta:

a preposição — para
a conjunção — que
o verbo — dista

A palavra indicativa da profissão: *paraquedista.*

JORNAL DAS MOÇAS

Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar.

Propriedade da
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Redação e Administração: :
Av. Rio Branco, 31 - 1.° andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
. Alberto Menezes Corrêa.

Secretário:
Oliveira Herencio

Telefones :
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina: 28-8943

Oficinas em edifício próprio:
Rua Euclides da Cunha, 106

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustorgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

A redação não se responsabiliza pelos trabalhos firmados pelos seus colaboradores.

Venda avulsa: — Cr$ 5,00 em todo o Brasil.

ASSINATURA :
Anual reg. Cr$ 300,00
Semestral reg. Cr$ 150,00

NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

AVISO

A EDITÔRA "JORNAL DAS MOÇAS" está aparelhada para executar Jornais — Revistas — Livros — Almanaques — Cadernos — Blocos — Cartazes — Rótulos — Cartões — Convites e tudo mais que diz respeito às artes gráficas.



DIVERSÕES PARA AMENIZAR REUNIÕES

JÔGO DA MÍMICA

E' uma brincadeira que se tem pôsto em prática em muitas reuniões familiares em casa ou na praia.

Trata-se de fazer adivinhar qual c combinado, que certo grupo organiza para perguntar a outros que não façam parte do grupo.

Combinam seus componentes o assunto a ser adivinhado, que pode ser, por exemplo, um estúdio de uma estação de rádio. Um terá que cantar qualquer coisa, outro atenderá um imaginário telefonema como se estivesse a escutar o pedido de um ouvinte distante para tocar um trecho musical qualquer, outro fará como se estivesse tocando piano, outro como se estivesse falando ao microfone, fazendo a propaganda de um produto qualquer, etc. etc.

Perguntar então ao grupo espectador de que se trata com a exibição daquelas mímicas.

Distribuir prêmios aos que assistem à brincadeira e advinham o combinado.

E assim ameniza-se uma reunião sócio - familiar.

TORNE SEU BUSTO MAIS FIRME MAIS JOVEM



Restaura em poucas semanas os seios caidos, flácidos e sem plástica. Um prodígio de eficiência comprovada em famosos institutos de beleza. Não encontrada no local, envie Cr$ 35,00. C. Postal 1724, Rio, que remetemos. Atendemos reembôlso

A BELEZA E' OBRIGAÇÃ

A mulher tem obrigação d ser bonita. Hoje em dia só é fe quem quer. Essa é a verdad Os cremes protetores para a pe se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos Creme de A face "Brilhante" ultra-concentr do que se caracteriza por su ação rápida para embranquece afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste cre observe como sua cútis gan um ar de naturalidade encant dor à vista.

A pele que não respira resse e torna-se horrivelmente escu O Creme de Alface "Brilhant permite à pele respirar ao me mo tempo que evita os panos, manchas e asperezas e a tendê cia para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pe viva e sadia volta a imperar co o uso do Creme de Alfac "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laborat rios Alvim & Freitas.

CASACOS DE PELE

BRUMEL INGLÊS LEGITIMO A V REJO OU PELO REEMBÔLSO POST



PREÇO D RECLAM

Cr$ 400 - 6 900 - 1.2

GRANDE SORT MENTO DE CAS COS DE TODOS TAMANHOS E T POS DE PELES F NAS E BARAT A VISTA E A PRAZO

OFICINA DE PELE
Largo São Francisco, 23 — Sala 3 1.° andar - Rio de Janeiro - Tel. 43-3
Começo da Rua do Teatro



FRNKLIN SIMON

Neste vestido sem mangas de puro linho ressalta evidentemente o cuidadoso trabalho de recortes em festão no alto. O fechamento é por meio de botões bola, enquanta a ampla saia forma godês. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

VIRGINIA LANE surgiu no rádio em 1941, estreando-se na Mayrink Veiga, interpretando sambas e marchas. Antes, porém, já Virginia brilhava no cinema, tendo aparecido nos filmes "Laranja da China" e "Céu Azul".

Depois, a linda atriz dos olhos esmeraldinos também passou a trabalhar no "show" dos cassinos e, após o fechamento dêstes, surgiu como vedeta de teatro de revista conquistando enorme êxito, principalmente na peça "Sassaricando" na qual interpretou a música do mesmo nome que foi a mais cantada no Carnaval de 52.

Atualmente Virginia Lane divide o seu tempo entre o teatro, rádio e cinema, aparecendo sempre com grande brilho, como acabamos de ver nesta última temporada.